

Novinkové album **Velesu** [Tomáše Kočka & Orchestru](#) vyšlo u vydavatelství [Indies Scope](#) 29. dubna 2016. Po albu věnovaném bohyni země a hojnosti

Živě

se Tomáš Kočko obrací k Velesu, pánovi zászvětí střežícímu řád a čas. V krvi a duši nám tepe rytmus našich předků, jejich sny, radosti, strasti a obavy. I díky tomu devět autorských skladeb Tomáše Kočka dokáže zasáhnout každého posluchače. Nahrávka nabízí jak zadumané skladby, tak i skočné vypalovačky. Tomáš Kočko opět skvělým producentským citem dokáže propojit skladby inspirované folklórními motivy s vrstevnatými vícehlasy a zároveň využít rockových kytar a postupů. Na Velesu rezonují ozvěny dávných slovanských kultů, inspirace světem, kterému bylo cizí striktní černobílé vidění.

Deváté řadové album Velesu Tomáše Kočka & Orchestru tematicky navazuje na předchozí nahrávku **Živě**. „Obě desky jsou věnovány staroslovanským božstvům, Živě a Velesovi. Živa dostala výběr toho nejlepšího z našich předešlých alb, tedy jakési the best of nahrané živě na koncertě v Ostravě a Veles pak zbrusu nové autorské písně nahrané ve studiu v Brně. Živa a Veles dle mýtů tvořili božský pár a Veles je, mimo jiné, patronem igríců - dávných zpívajících básníků - tedy umělců,“ upřesňuje autor všech skladeb na albu **Tomáš Kočko** a dodává:

„V době nahrávání

Živě

jsem už měl některé písně hotové, některé v náznacích, o některých jsem jen věděl, o čem budou, ale neměl jsem ani melodii ani text, a dvě vznikly těsně před nahráváním Velesu.“

To, čím se současné album odlišuje od dvou předchozích, je autorství skladeb. Velesu je na rozdíl od minulých alb plně autorská nahrávka. A Tomáš Kočko se i tady vyřadil nejen jako autor ale i, tak jako na předchozích deskách, jako producent. Vždyť u některých skladeb se dosáhlo až sto padesáti nahraných stop.

Už z podstaty samotného výběru tématu je jasné, že album nebude bezstarostnou skočnou veselicí. Tomáš Kočko se na Velesu přibližuje temnějšímu pojetí svých skladeb a vzdáleně odkazuje i na nahrávku Godula. Ani zde nezapře svůj kladný vztah k tvrdším hudebním žánrům.

„Po producentské účasti na třech ethnometalových deskách jsem tvrdou muzikou docela načíchl a to se samozřejmě projevuje i na novém albu,“ říká Tomáš Kočko. Rozhodně však nelze očekávat, že by snad změnil zásadně styl. Hudební stránka alba zůstává v typicky kočkovské směsici transovních i zadumaných rytmů inspirovaných jak tradiční lidovou hudbu, tak i metalem a folkem.



Nový materiál bude představen na koncertech jak v rámci letní festivalové sezóny, tak i během podzimního turné. **CD bude pokřtěno hned dvakrát, a to 19. října v brněnském Sono Music Centru a o den později 20. října v rodišti Tomáše Kočka, Frýdku-Místku, na Nové scéně Vlast.**

Tomáš Kočko & Orchester jsou dvojnásobnými držiteli ceny Anděl za album roku. Jejich 20 European World Music Charts, album

Poplór bodoval v prestižní TOP

Do kamene tesané aneb Ondráš

se stalo předobrazem polského divadelního představení

Ondraszek - pan Łysej Góry

. Se svou muzikou inspirovanou tradiční moravskou hudbou koncertují Tomáš Kočko & Orchester v Evropě od Ruska až po Irsko, hrají na festivalech folklórních, folkových, rockových i metalových. Zatímco jejich první album

Horní chlapi

je folkovým holdem valašskému básníkovi Ladislavu Nezdařilovi, aktuální CD

Velesu

přináší pestrou fúzi žánrů pevně ukotvenou v odkazu moravské tradiční hudby. A v rozpětí mezi těmito alby najdete tvorbu tohoto jedinečného seskupení.

<https://www.youtube.com/watch?v=vj0Mglep3aU>