

Napsal uživatel Indies Scope
Sobota, 22 Říjen 2016 20:33

Indie-folková skupina **Jarret** má novou nahrávku ***Soulásky & Samolásky***. Chytré ale zároveň chytlavé písně podpořené skvělými vokály zařadily kapelu mezi špičku naší folk rockové scény. Jarret se i na nové nahrávce prezentuje nápaditými texty, živým projevem a muzikantskou vytříbeností. Producent

Peter Binder

dokazal tyto atributy vyvážit a na pátém studiovém albu s hravým a všeříkajícím názvem

Soulásky & Samolásky

, a podpořit punc vyjímečnosti Jarretu v současném folkrocku.



Nové album liberecké folkrockové stálice může znamenat také začátek nové etapy kapely. ***Soulásky & Samolásky***

jsou totiž prvním albem, kde se Jarret neopírá o tvorbu svého dvorního autora

Bohouše Vašáka

. Zakládající člen Jarretu,

Marek Štulír

, podhaluje motto nové nahrávky.

„Když jsme připravili písně co budeme nahrávat, tak se nám vybavila slova jednoho nejmenovaného klasika a bylo jasné, že to je motto naší nové desky - Zním jen tři druhy písni. Jak on ji má rád, ale ona ho nechce. Ona ho má ráda, ale on ji nechce. Anebo o pití.“

Právě tento citát si při poslechu

Soulásek & Samolásek

můžete vybavit mnohokrát. Niterné zpovědi o samotě a stesku, o nešťastných láskách, či o šťastných láskách s nešťastným koncem, tvoří podstatnou obsahovou část nového alba (a jedna skladba o pití zazní rovněž). Jarret však i tuto tematiku dokáže ve svých písních podat až s ironickou syrovostí a jindy zase s nadhledem a lehkostí, a tak při poslechu alba nevzniká tísnivá atmosféra. Baladu střídá reggae, po blues přijde rock a prostor dostane i disko. Fúze mezi žánry, to je další z tradičních poznávacích znaků skupiny Jarret. Stejně jako předchozí alba

Za Hrany

a

Vztahem zapni

jsou také

Soulásky & Samolásky

Napsal uživatel Indies Scope
Sobota, 22 Říjen 2016 20:33

i přes žánrový crossover velmi konzistentní a Jarret zde zůstává Jarretem.

[Soundcloud](#) *Připomínáš déšť*



Po zvukové stránce snese nové album Jarretu znovu ta nepřísnejší srovnání a to i přesto, že se studiová úprava nijak výrazně neliší od živé produkce kapely. Přístup hudebního režiséra Petera Bindera ještě více umocňuje osobitý projev kapely. Vzniká tak dynamické album, kde se hudebníci nebojí tichých a intimních momentů, stejně jako intenzivní syrovosti a gradace. Hutná rytmická sekce bubeníka **Tomáše Pialy** a basáka **Marka Štulíra**, party elektrických i akustických kytar

Michala

Kadlece

a

klavír

Daniela Hutaře

, vytváří pevný piedestal pro nádherný hlas

Hanky Skřivánkové

. Hravost Jarretu je pak patrná v nepatrných hudebních detailech, ať už to je drobná rytmika či neotřelé zvuky. V roli hostů Jarretům pomáhají oba režiséři –

Peter Binder

a

Lukáš Martínek

, stálý host skupiny, hráč na dechové nástroje Jan Provazník alias Mr. Ropeman, a na tahací harmoniku

Tomáš Křemenák

.

Chytré ale zároveň chytlavé písně Jarretu řadí kapelu mezi špičku naší folkrockové scény

Napsal uživatel Indies Scope
Sobota, 22 Říjen 2016 20:33

[Soundcloud](#) *Sexy Nimrod*

Soulásky & Samolásky jsou určitě jiné, než předchozí alba skupiny Jarret. Kapela definitivně vyrostla z teenagerovských let a její náhled na výběr písní i přístup k hudbě se posunul. Všechno má svůj pohyb a vývoj. Nové album skupiny Jarret je toho jasným důkazem. {desky 1452}