

Napsal uživatel Galén
Pondělí, 13 Únor 2017 01:14

Nové album **Konvolut** nabízí posluchačům třináct nahrávek známých, méně známých i zapomenutých písní z repertoáru **Vlastimila Třešňáka** – písní, které asi nikdy živě neuslyšíme. Na třinácti hudebních zastávkách od úvodní Poezie a nejstarší Čekanky na světě probdělou nocí Bermudských trojúhelníků spolu se Sisyfem, Ahasverem, kouzelníkem, posunovačem se zadýchanýma očima a blanickým rytířem až k derniéře a spektaklu doprovází autora skupina

Temporary Quintet

, laskavě vedená

Janem Štolbou

, který písně pro nahrávání aranžoval.

Vlastimil Třešňák

(* 26. dubna 1950 v Praze)



Hudebník, spisovatel, malíř a fotograf. Pražský rodák, vyrůstal v Karlíně, po ukončení základního vzdělání prošel řadou příležitostných zaměstnání a od roku 1968 působil ve svobodném povolání jako zpěvák folkových písní. V 70. letech patřil spolu s Vladimírem Mertou, Dagmar Voňkovou, Petrem Lutkou a Jaroslavem Hutkou k nejvýznamnějším představitelům naší písničkářské scény, byl rovněž zakládajícím členem sdružení Šafrán. Je mu vlastní výrazně osobitý písničkářský styl, neintelektuálsky kritický pohled na oficiální kulturu i společnost, neškolený, o to působivější expresivní zpěv. Od 70. let vystupoval s různými cikánskými hudebníky, především s muzikantskou rodinou Kormanů. První a patrně nejslavnější album **Zeměměřič** vyšlo poprvé ve Švédsku zásluhou přítele Jiřího Pallase, který je sestavil z ilegálních nahrávek. Po návratu z exilu vydal několik alb s vlastní skupinou Band (zatím poslední **Němý suflér**) a s uskupením Temporary Quintet Jana Štolby (**Alter ego**).

Konvolut

). Dnes již Třešňák dva roky veřejně nevystupuje.

{denvideo https://www.youtube.com/watch?v=Ggi_5v-kl8k&feature=youtu.be}

Ve vztahu k oficiálnímu režimu byl Třešňák vždy nekličkující, ostrý, přímočarý a logicky konfliktní. V druhé polovině 70. let již nesměl veřejně vystupovat, je signatářem Charty 77 a po sérii brutálních výslechů na StB odešel v roce 1982 do exilu, nejdříve do Švédska, později do Německa. Po roce 1995 žije převážně v České republice.

V 70. letech se proslavil rovněž jako malíř, fotograf a spisovatel. První povídky a novely vydal v exilových nakladatelstvích, mnohé vyšly i v překladech, v roce 1995 vydal kritikou ceněný román **Klíč pod rohožkou** a v roce 2007 bilanční rozhovor **To je hezký, ne?** s publicistou

Napsal uživatel Galén
Pondělí, 13 Únor 2017 01:14

Ondřejem Bezrem. Zatím poslední publikovanou prací je pohádková féerie

The Vole – hraboš hrdina

z cyklu

Konopných pohádek

, známá i v podání Jana Hartla ze stejnojmenné audioknihy. Na rok 2017 je připraveno nové vydání

Klíče pod rohožkou

(spolu s novelou

To nejdůležitější o panu Moritzovi

).

Jako malíř je rovněž samouk, proslavil se mj. cykly obrazů **Rozhněvaní muži** nebo **Dodělané obrazy**

, zúčastnil se řady skupinových i samostatných výstav, vyšly mu dvě obrazové monografie –

Adam & Söhne

(1986) a

49 + jedna

(2004).{desky 1473}

Hudba a texty Vlastimil Třešňák

Aranžmá Jan Štolba

Temporary Quintet:

Vlastimil Třešňák – zpěv

Jan Štolba – tenorsaxofon, aranžmá, hudební režie

Karel Bárta – elektrická kytara (1–4, 7–10, 12)

Josef Štěpánek – elektrická kytara (5, 6, 11, 13), banjo (13)

Vladimír Strnad – klavír, klávesové nástroje

Jaroslav Šimíček – kontrabas

Petr Mikeš – bicí Nahráno v září 2014 ve studiu 3bees, dotáčky v srpnu 2016

Zvuková režie a mix Jakub „Šablonka“ Novotný

Mastering Petr „Kakaxa“ Fleissig www.galen.cz {denvideo

<https://www.youtube.com/watch?v=SxJi7DV1rWs>}