

Nové album **Nepřipoutaný /CD/** vychází v pátek **24. března** na domácím labelu **Tranzistor** v distribuci

firmy

Supraphon.

Na počátku bylo slovo, či spíše slova americké básnířky

Emily Dickinsonové

. Brzy následovaly další. Pro písničkáře s pseudonymem

Wolf Lost In the Poem

se jednalo o setkání přímo osudová. Katarze z četby i zaujetí osudy ženských básnířek vedly k desítky vlastních písni-příběhů věnovaných právě těmto ženám.

Když roku 1999 vyhlásila organizace UNESCO

21. březen Světovým dnem poezie

, stál v jejím prohlášení i cíl obnovy dialogu s jinými formami umění. Projekt

Wolf Lost In the Poem

okouzlení básnířkami přetavil do originálních textů s vyvrážděným kytarovým doprovodem nepostrádajícím silné melodie, vášnivost i citlivost. Na koncepčním albu s názvem Nepřipoutaný nutí k zamyšlení stejně jako kvalitní poezie.

„Na literárním čtení jsem dostal od jedné autorky za uši. Vyprávěl jsem jí, co chci udělat za desku. Opáčila, že neexistuje ženská a mužská poezie. Nejspíš je to pravda. Ale mně se verše básnířek více dotýkají. Cítím z nich jinou naléhavost, i když to může být jen subjektivní pocit. Vlk si vybral srdcem a čuchem, ty ženský mě řály do hloubky,“ říká k albu autor ukrývající se pod vlčím přízviskem. Z desky

tak promlouvá k ruské básnířce

Anně Barkovové

(1901 – 1976), držené více jak dvacet let v gulagu, současné polské literátce

Justyne Bargielské

, španělské múze Vladimíra Holana

Claře Janés

(1940), nejslavnější romské básnířce

Bronisławě „Papusze“ Wajs

Wolf Lost In the Poem představuje nové album, kde rozmlouvá s básnířkami

Napsal uživatel Tranzistor label
Čtvrtek, 23 Březen 2017 23:56

(1908-1987),

Özer

(1966) - básnířce Tibetu, Fince

Vilje-Tuulie Huotarinen

(1977), slavné Moskvance

Marině Cvětajevové

(1892-1941), „prokleté“ francouzské básnířce a herečce

Marceline Desbordes-Valmorové

(1786-1859) i nezkrotné surrealistce

Joyce Mansour

(1928-1986).

{denvideo <https://www.youtube.com/watch?v=mz-GwQShNS4>}

Nahrávka vznikala dva roky, autor se rozhodl pro svobodný přístup “udělej si sám”, aniž by slevoval z kvality provedení. Masteringu se ujal

Ondřej Ježek

ve studiu Jámor, neoddělitelnou stránkou věci je i propracovaný vizuál

Jiřího Libánského

a

Dorky Čančíkové

.

<https://www.facebook.com/wolflostinthepoem>

<http://www.tranzistorlabel.com/> {desky 1480}