

Rozsáhlá retrospektivní kolekce Jakuba Nohy na 8 CD obsahuje 162 tracků

Napsal uživatel Indies Scope
Čtvrtek, 14. prosinec 2017 22:31



Dva boxy a každý z nich obsahuje čtyři CD **Jakuba Nohy**. Celkově osm alb odhaluje, jakou výjimečnou osobností je na české hudební scéně Jakub Noha. Retrospektiva tohoto písničkáře, skladatele, textaře, kytaristy a zpěváka mapuje celé jeho aktivní muzikantské období. Šest alb obsahuje nejen záznamy z akustických folkových koncertů, ale i rockovou kapelu

Jakub Nohaband

v různých sestavách i s různými hosty.

První album v kolekci je debutová nahrávka Jakuba Nohy ***Popelka jde na ples*** z roku 1991, která doposud vyšla pouze na vinylu a je již pěknou řádku let nedostupná. Jako třešnička na dortu je poslední osmé album, které je plné opravdu raritních kousků nahraných doma na cívkový magnetofon. Kvalita některých koncertních nahrávek odpovídá době vzniku. Přestože nahrávky prošly pečlivým masteringem, působí velmi autenticky, dobově a hodně syrově. Oba boxy obsahují i aktuální rozhovor Jakuba Nohy s publicistou Jaroslavem Riedlem a veškeré texty písní, které zaznějí na CD.

BOX 1. obsahuje tyto alba:

CD1 - Jakub Noha - ***Popelka jde na ples***

Nahráno v Praze postupně od roku 1989 až do roku 1991.

CD2 - Jakub Noha - ***Petynka 1984***

Nahrál Jan Hladký v Praze v klubu Na Petynce v roce 1984.

CD3 - Jakub Nohaband - ***Balbínka 2009***

Nahrál Vojtěch Noha v Praze v Balbínově poetické hospůdce v roce 2009.

CD4 - Jakub Noha & Jiří Kohoutek - ***Petynka 1983***

Nahrál Tomáš Zajíček v Praze v klubu Na Petynce v roce 1983.

BOX 2. obsahuje tyto alba:

Rozsáhlá retrospektivní kolekce Jakuba Nohy na 8 CD obsahuje 162 tracků

Napsal uživatel Indies Scope
Čtvrtek, 14. prosinec 2017 22:31

CD5 - Jakub Nohaband - **Jablonec 2002**

Nahrál Karel Šírek v Jablonci nad Nisou v Klubu na Rampě v roce 2002.

CD6 - Jakub Nohaband - **Litoměřice 1997**

Nahráno v Letním kině v Litoměřicích v roce 1997.

CD7 - Jakub Noha - **Turnov 2001**

Nahrál Karel Šírek v Turnově v Divadelním klubu 14. 9. 2001.

CD8 - Jakub Noha - **Vykopávky, domácí rarity**

Nahrál doma na Sony TC 366 Jakub Noha a Jan Noha v osmdesátých letech minulého století.

Jakub Noha o jednotlivých titulech v retrospektivní kolekci

BOX1

CD1 **Popelka jde na ples**

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3845>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3845/popelka-jde-na-ples-box1-cd1/>



Po roce 1989 se mi splnil sen. Dostal jsem nabídku na vydání LP desky od brněnského muzikanta - šéfa Folk Teamu - Pavla Kopřivy, který založil vydavatelství MUA a později FT Records. Byla tak příležitost vydat dílko, na které jsem byl nejméně pyšný - **NA PRAHU!** Jenže celý ten cyklus trvá něco kolem 3/4 hodiny. A to se na jednu stranu LP nevejde. Roztrhnout jsem to nechtěl, tak jsem to zkrátil a nazval podle úvodní fráze

Popelka jde na ples

. A na druhou stranu desky jsme dali písničky, které jsme v té době hráli se Slávkem Formanem a Jardou Kovářem. Nahrávalo se to ve velice improvizovaných podmínkách. A aby toho nebylo málo, Jardovi se těsně před nahráváním začala rozpadat basa. Podařilo se nám vypůjčit narychlo kontrabas od jedné hospodské countryové kapely. Tento nástroj měl velmi „osobitý“ zvuk. Když hrál Jarda se smyčcem, znělo to někdy jako blížící se svaz bombardérů. Jak Jarda, tak Slávek jsou ale skvělí muzikanti, takže zvuk nezvuk, zahráli to parádně.

Pak se povedla ještě jedna věc. Na konci písničky *Co nám kdy kdo* jsem si představoval do posledního tónu zvuk výbuchu. Ten jsme k dispozici neměli, tak vznikl nápad, že uděláme ošklivý zvuk pomocí gramofonu - Prrrskkk... To mělo za následek, že mnozí si mysleli, že na desce je kaz a vrátili ji do obchodu - podobný efekt, jako název filmu *Asanace kina* nebo název balbínovského CD *Vyprodáno* - mohlo se jich prodat víc...

Napsal uživatel Indies Scope
Čtvrtek, 14. prosinec 2017 22:31

Jako bonus jsou tu nahrávky z mého vystupování po klubech v osmdesátých letech. Byly to kluby pod SSM (Socialistický svaz mládeže) nebo pod tzv. kulturními domy či opět tzv. parky kultury a oddechu. Tehdejší režim je opatrně podporoval, aby si udržel kontakt s „mladými“. Klub Plamen v Liberci byl, myslím, pod SSM, pražský Na vartě zas pod kulturákem. Aby tam člověk mohl hrát, musel mít „přehrávky“. Ty udělovala krajská kulturní střediska. To se zahrálo před komisí, pak vás vyzkoušeli z hudební teorie a z „kulturně politického“ rozhledu a pak vám přidělili nějakou třídu. Já měl dvojku, nejprve sniženou, pak plnou. To byl střed. Tu nejvyšší měla například Zagorová. Myslím, že pocity chlapce v této situaci tak trochu ilustruje písnička *My dvě malé myšky*, ale i jiné. Občas někdo nějaký ten koncert nahrál a občas se to velmi povedlo jak technicky, tak interpretačně. Posuďte sami.

CD2 **Petyнка 1984**

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3846>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3846/petynka-1984-box1-cd2/>

Klub Na Petynce v Praze 6 - Břevnově byl vyhlášený. Byl v bývalé odsvěcené kapli. Před klubem tam nahrávala zvuky Československá televize, takže prostor byl akusticky upraven a koncertovalo se tam znamenitě. V současné době je objekt navrácen církvi. Míval jsem tam pravidelná vystoupení. V roce 1984 jsem si už troufal hrát NA PRAHU! vcelku, ještě jsem nedělal ten fór, že jsem to zařadil až na konec vystoupení. V druhé polovině vystoupení jsem zahrál na úvod dvě nebo tři písničky a pak jsem publiku oznámil: „*A teď bych se s vámi rozloučil s tímto...*“ Oni se divili, že tak brzy, ale cyklus trval ještě 3/4 hodiny.

CD3 **Balbínka 2009**

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3847>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3847/balbinka-2009-box1-cd3/>

Tento koncert předcházel nahrávání řadového alba **Poztrácené nitě**, což začalo pak v květnu 2009. Rodilo se to ale ještě dlouho - předělávání, přenahrávání partů, přidávání, ubírání... Album vyšlo až v roce 2012. Nahrávka, která je zde, by atmosférou možná mohla konkurovat tomu, co pak vyšlo, ale není bohužel technicky bezvadná. Stejně však patří, myslím, k nejlepším výkonům kapely, které byly zaznamenány. V *Pánu much* exceluje Petr Bublák Bubák na kytaru, ale kupodivu i mně to tehdy docela šlo, i když s Bubákem se nemůžu měřit.

CD4 **Petynka 1983**

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3861>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3861/petynka-1983-box1-cd4/>

To je z období, kdy se nám rozpadlo trio **NA PRAHU!** s Jirkou Kohoutkem a Vlastimilem

Napsal uživatel Indies Scope
Čtvrtek, 14. prosinec 2017 22:31

Markem. Zůstali jsme dva s Jirkou. Ještě jsem si netroufal hrát cyklus NA PRAHU! celý naráz, snad jsem byl taky trochu ovlivněn Vlastou, který více méně odešel právě kvůli tomu, že nechtěl hrát něco tak předlouhého, a já to zas naopak chtěl. Jak

NA PRAHU!

vzniklo, jsem už víckrát vysvětloval, pro úplnost: v té době bylo zvykem, že písničkář mezi písničkami pronášel krátké eseje, humorné historky a podobně. Dělali to Hutka, Merta, já však nejsem řečník, tak jsem si pomohl tím, že jsem spojil víc písniček dohromady, přidal různé výplně a pokusil se tomu dát i pointu. Na tomto CD je ještě jeden takový pokus,

Ptáci a ryby

. Po čase se mi ale začalo zdát, že tady to moc nefunguje, tak jsem z toho vyňal jednotlivé části a udělal z nich samostatné písničky. Jsou na albu

Ryba nebo pták (nebo jiné zvíře)

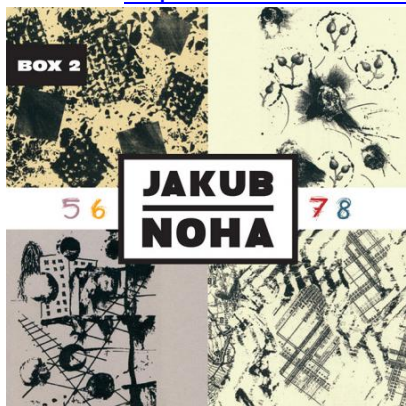
.
Letopočet 1983 neberte moc vážně, je to jen odhad. V roce 1984 jsem už hrál sám, Jirka Kohoutek dostal práci v Barmě, takže jsem osaměl a tenhle koncert se tudíž musel odehrát před tím. Ale zas ne moc před tím, protože to bylo už bez Vlastíka.

BOX2

CD5 **Jablonec 2002**

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3911>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3911/jablonec-2002-box2-cd5/>



Ani u nahrávky z Jablonce nad Nisou není letopočet jistý. Nahrával to Karel Šírek na minidisk a náš odhad se odvíjel od toho, kdy už minidisk měl. Okolnosti tohoto koncertu si nepamatuju, je to z doby, kdy s námi na bicí ještě hrál můj bratr Honza, ale už na basu Marek Štulír, který k nám pozval ještě jako hosta svého bratra Honzu Provazníka. V klubu Na rampě se vždycky dobře hrálo a myslím, že to je na těch nahrávkách docela znát.

O zhruba 20 let starší nahrávky z období, kdy jsme po rozpadu kapely Pentagram hráli s Oldřichem Janotou a Charliem Otrubou, pěkně kontrastují s předešlým bigbeatovým vystoupením. Toto seskupení nemělo dlouhého trvání. Oldřich začal budovat Mozartovy koule, Charlie se věnoval svému povolání učitele matematiky a u mě se schylovalo k založení tria NA PRAHU! - zkoušel jsem předtím založit elektrifikovanou kapelu, potkal jsem se s Jirkou Kohoutkem, vyhledal Vlastu Marka a trio začalo pozvolna fungovat. A ty „jakési perkuse“ na které hraje „neznámý bubeník“ v písni *Na malířově plátně*, to pravděpodobně je futrál od kytary.

CD6 *Litoměřice 1997*

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3912>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3912/litomerice-1997-box2-cd6/>

Tady je patrně zachycen vrchol působení v sestavě s mým bratrem Honzou u bicích a zpěvu a Honzou Volným u basy. Myslím že se hrálo v letním kině v Litoměřicích na takovém trochu nestabilním improvizovaném podiu. Když se tam trochu duplo na určitá prkna, zachvěl se pružinový dozvuk v mém kombi a ozval se takový svištivý zvuk. Dneska se mi to tam už líbí. Bonus je zde nahrávka s kapelou ve stejné sestavě, jako na CD5 z Jablonce. Už si nevzpomínám, jestli to bylo v libereckém Experimentálním studiu, asi ano, kde jinde, že?

CD7 *Turnov 2001*

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3913>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3913/turnov-2001-box2-cd7/>

Tady nastává takový ten efekt, kdy interpret má pocit, že se mu to moc nepodařilo, že se nedokázal dostatečně vložit do textů a hudby, a posluchač, který ten koncert zažil, ho vynáší a mluví o téměř dokonalém souznění. Jsem ale rád, že je tu živě Ráj, Přiblížení a další písničky, které pak obsahovalo album Ryba nebo pták (nebo jiné zvíře)... A když to s odstupem zas poslouchám... tak to snad není tak úplně nejstrašnější...

CD8 *Vykopávky, domácí rarity*

Ukázky: <http://www.indies.eu/music-player/?ida=3933>

Album: <http://www.indies.eu/label/alba/3933/vykopavky-domaci-rarity-box2-cd8/>

Měli jsme doma s bráchou velecívkový čtvrtstopy magnetofon Sony TC366 z Tuzexu, který umožňoval nahrávat z jedné stopy na druhou a z druhé zase na první s přimísením dalšího nástroje nebo hlasu. Takže tak po třetím čtvrtém „playbacku“ vám třeba začal mizet některý předchozí nástroj nebo to začalo dostávat určité zkreslení. To někdy nebylo na škodu, dodalo to nahrávce temnější atmosféru. Taky se tu dal dělat dozvuk. Většina nahrávek tady na CD8 vznikla tímto způsobem. Na elektrickou kytaru jsem používal místo komba krásné staré gramorádio - byla to taková dost velká dřevěná skříňka na nožičkách, které se při neopatrném přesouvání lámaly - pak jsem měl Kopálkův flanger a už si nepamatuji, jak jsem dociloval zkresleného zvuku kytary. Jsou tu nahrávky, které se podařilo mému synovi Vojtovi zachránit z různých pásků po bytě v době, kdy jsme ještě měli funkční magnetofon a byli schopni to nahrát do počítače. Některé ty písně bych docela rád oživil, jiné rozhodně ne. Beru to jako určitý dokument let dozrávání. Například písnička *Zdál se mi sen* je, bez ohledu na její kvalitu a na kvalitu interpretace, upřímným vyznáním pocitů člověka té doby.

Indies Scope

datum vydání: 8.12.2017

Rozsáhlá retrospektivní kolekce Jakuba Nohy na 8 CD obsahuje 162 tracků

Napsal uživatel Indies Scope
Čtvrtek, 14. prosinec 2017 22:31

<http://www.indies.eu/label/alba/3869/jakub-noha-4cd-box-1/>

<http://www.indies.eu/label/alba/3870/jakub-noha-4cd-box-2/>