

„O takové hudbě nemá cenu číst, ta se musí zažít...“ Slova, jež v roce 1999 uzavírala recenzi tehdejšího alba legendárního **AG Fleku**, platí i o dlouho očekávané novince

Podnohama Zem

. Od vzniku zlínské skupiny v roce 1977 je to teprve třetí dlouhohrající kolekce, na níž se rovnocenně představuje legendární sestava tří zpěváků (a dvou autorů)

Ivo Viktorin

,
Blanka Táborská

a

Karel Markytán

. Díky účasti mnoha hostů jde také o nejpestřejší album skupiny. Pestré však neznamená roztržštěné: Vysoká zvuková kvalita – otisk pečlivé práce ve vyhlášeném

Studios V Ivo Viktorina

– nahrávce dodává jednotnou tvář, která uspokojí i nejnáročnější posluchače.

Autorsky si Ivo Viktorin a Karel Markytán nové album rozdělili. Oba napsali po pěti písních, které jsou odrazem jich samotných jak v hudebním cítění, tak v textech. Blanka Táborská dostala od každého z nich dvě skladby, ostatní si autoři ponechali pro sebe. Jedenáctá skladba pochází ještě z 80. let, z období první desky AG Fleku, a s doprovodem typického flekovského sboru ji sólově nazpíval autor textu Karel Markytán. Album dostalo název podle písně

Podnohama Zem

, která symbolicky uzavírá vše, co bylo prožito, bez patosu, s lehkostí a energií a především s nadhledem zkušeného pozorovatele světa. Světa, který přes všechnu svou tvrdost zůstává barevný a pozoruhodný.



Třebaže je nové album návratem AG Fleku do studia po osmnácti letech, skupina ani její členové v mezidobí nezaháleli. Karel Markytán vydal v roce 2001 sólové CD **Konec sladkostí** a v roce 2005 nahrál desku

Večírek

se skupinou

Odpolední směna

. Ivo Viktorin se v roce 2005 připomněl sólovou nahrávkou

Vlna za vlnou

, na niž si jako hosta přizval Blanku Táborskou. Skvělou koncertní formu skupiny pak mohli fanoušci ocenit na záznamu vystoupení ze Zlína-Malenovic, který vyšel na DVD (2009) a na CD (2012).

Nové album

Podnohama Zem

vznikalo od dubna 2014 do února 2018 a za tu dobu je svou účastí zpestřila řada významných muzikantů. U baskytary se střídali dlouholetý člen AG Fleku (též důležitý vokalista) Josef Šobán a Petr Vavřík, který měl na starosti také mastering nahrávky. Za bicími seděli Marcel Gabriel a David Velčovský, s kytarami vypomohli Michael Vašíček a Petr Hoffmann, k pestrosti alba dále

Napsal uživatel Indies Scope
Sobota, 10 Březen 2018 02:05

přispěli Luboš Novotný (lap steel), Aliaksandr Yasinski (akordeon) nebo Ruda Březina (saxofon). Důležitým detailem je v písni Vnitřní archeologie arménský dechový nástroj duduk v rukou slovenského mistra Marka Pastírika (na albu hraje též na saxofon) a kontrabas, který bravurně nahrál muž se zkušenostmi z jazzu i folkloru Marian Friedl.
{desky 1548}