

„Je to super silný celý jak blázen,“ napsal zvukový mistr Ondřej Ježek Jakubovi Čermákovi poté, co mu odeslal master jeho devátého studiového CD

T

Teorie dospělosti

. Rozmáchlost aranží předchozích desek tu přitom nahradila intimita, písničkář na desce často zůstává sám s kytarou, kterou nahrával v studiu JáMor naživo zároveň se zpěvem.

„Chtěl jsem nahrát desku, která by co nejvíce odpovídala mým živým vystoupením, nebo alespoň tomu, jak se při nich sám cítím,“

dodává

Jakub Čermák - Cermaque

Někde emoci písní podpoří bubenické akcenty a běsy geniálního Jaroslava Nogya, jinde křehká viola a hlas Čermákovy dlouholeté hudební parťáčky Julie Goetzové, minimalistické piano Jirky Libánského nebo citlivé zpěvy hostujících vokalistek Zuzany Vantuchové a Marie Puttnerové. Zvuková podštitost a vynalézavost Ondřeje Ježka pak místy čistě folkovou desku zničehonic vyšine do postapokalyptického napětí, aby se vzápětí vrátila zpátky do kuchyně, k pozdně nočním hovorům nad právě otevřenou třetí lahví vína.

{denvideo https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=U7cgrpiqN3U}

„Poslední dva roky patřily v mém životě k nejtěžším a to se samozřejmě promítlo do témat a nálady písní, které během té doby vznikly. Teorie dospělosti je vlastně trochu závadějící název, můj převažující pocit po třicítce je spíš 'dospělost je jen teorie'. Ale vyslovováním bolesti a pochyb nad nimi člověk získává navrch – a snad tím může od smutku odpomoci i někomu dalšímu,“

věří Jakub Čermák, který na desce v básnických textech zpívá o zkušenosti rozvodu, složitosti vztahů, podzimech, vlčích slinách i alkoholu.

Deska vychází u

[Indies Scope](#)

pouze v digitální distribuci a doplňuje tak obsahově související sbírku básní

Středohoří

, kterou souběžně vydávají knižně taktéž brněnští

Ears and Winds

Ukázky z alba:

<https://www.indies.eu/music-player/?ida=4202>

16. října 2018: Praha, Křest v Café v lese

{desky 1567}