

U vydavatelství **Galén** vychází v červenci 2020 nové album **Na kraji nebe**. Protagonista **Ondřej Fencel**

ho chápe dílem jako pátou studiovou desku domovské sestavy

Hromosvod

, zároveň ale album tituluje jako své první sólové. O generaci mladší spoluhráč Luboše Pospíšila, Vladimíra Merty, Honzy Hrubého nebo Oskara Petra hnul kormidlem a s výrazně pozměněnou doprovodnou sestavou se vydal do nových hudebních světů.

"Vykašlali jsme se na ctění nějakého žánru a vše podřídili písničkám,"

říká osmatřicetiletý zpěvák, klávesista a kytarista.

"Nemachrujeme, ale s

[Arabic man fuck a woman in front of her husband](#)

[pornmobile.online](#)

pomocí externích uší ko-producenta Borise Carloffa posloucháme, co říká text, co říká melodie... a podle toho hrajeme."

Lehký odklon od původního folk-rocku pentleného houslemi a příčnou flétnou znamenal už CD

Divoký ticho Žižkova

(vyšlo na den přesně před pěti lety a sklidilo nadšené hudebně-kritické ohlasy).

"Ty tam jsou noty, do nichž jsem ještě před pár lety Hromosvod psal - teď přinesu hrubý obrys písničky, aranžmá tvoříme kolektivně a v tom je ta krása,"

libuje si Ondřej.

Současná sestava Hromosvodu hraje více pro písničku, méně na odiv, lze snad říct vyvráždějí. Zpěváka, kytaristu a klávesistu Fencle doprovází na převážně elektrické kytary **Vojtěch Jindra** (m.j. Bran), na housle

Hana K. Vyšínská

(m.j. Inflagranti), na baskytaru

Jaryn Janek

(m.j. Kamil Střihavka, Krucipüsk...), bubenický nestor

Tomáš Marek

(ex-Lucie, Kollerband...) a hostující perkusista

Vít Halška

(Lucie, Kollerband, Anna K...).

Velkou roli hrají éterické éterické kytary Vojtěcha Jindry, který je spolu s Ondřejem Fenclem a Borisem Carloffem podepsán pod produkcí. Méně je tentokrát dříve charakteristických akustických nástrojů - třeba typické hromosvodí housle spíše dobarvují, ubylo i "španělek".

Rytmika Jaryn Janek - Tomáš Marek se sice v devadesátkách potkávala v Krucipüsku nebo Kollerbandu, dnes ovšem klukům táhne na padesát a dokážou citlivě podmalovat i křehkou písničku... a stejně tak místy zabrat jako zamlada. *"Já hraju oproti dřívějšímu*

všudypřítomnému hoblování akustické kytary tentokrát hlavně na klávesy... a snažím se zpívat

tak, abych to sám sobě, klukům, holce ani posluchačům nezkazil. Jak víte, jsem spíš vyprávěč svých dojmů než pěvec,"

dodává Fencel.

Písničky samotné? Ubylo zlomených srdcí, přibylo optimismu. *"Nešťastné lásky odvál čas, všichni máme rodiny, dnes mě baví zpívat třeba o jaru, o prvním sněhu, o holkách taky, ale už z trochu jiného úhlu. Fňukání znělo na minulých albech víc než dost; mám se na světě dobře, dříve tolikrát skloňovaná bolavá duše by prostě dnes nebyla uvěřitelná"*

, glosuje Fencel.{desky 1659}

Andělé

jsou líní, letní,

Na kraji nebe

je plná života, byť je teskná,

Jaro v plenkách

je jako dubnový potůček měnící se po cestě z hor v řeku,

Obláje

opěvují květnové stepi plné svobody,

Málokdo zjistí

je zachmuřená podzimní sebereflexe,

Přišel čas

kardinální listopad a klavírní "skorošanson"... A pak přijde

Urpín

, kopec nad Banskou Bystricí, s ním zas letní louky plné možností... a úžasná Zuzana Mikulcová.

"Narozdíl od většiny jejích kolegyně nemá Zuzka ve svém šmrncovně popovém hlase ani náznak manýry. Její pojetí původně folklorizující písničku pěkně odkýčovalo,"

komentuje zpěvák svůj vůbec první a hned česko-slovenský duet...

Chleba

, to je muzikant větroplach na cestách, Tady a teď povzdech stárnoucího mladíka

"stýská se mi po minulém století, jak jsme žili věty místo souvětí"...

a

Vrať se mi

? Ještě století dvacáté.

"Je z roku 2000, to mi bylo devatenáct. Nechali jsme ji jak byla, jen jsme se snažili tu písničku nezkazit. Tohle je jediná nešťastná láska na albu - abych zas až tak nešokoval přívalem optimismu "

směje se protagonista.

Texty jsou plné vnitřních rýmů a nevšedních obrátů, snoubí v sobě městskou i přírodní poetiku, ostatně, nedávna Fenclova básnická prvotina Všetečky si vysloužila od literárně-kritické obce kladné ohlasy. Zpěv je v dobrém slova smyslu obyčejný a uvěřitelný, housle virtuózní, kytara cinkavá a rytmika živelná.

"Máme dojem, že se nám pod rukama rodí něco krásného a nemalého,"

řekl nedávno v Českém rozhlasu Fencel.

"Kéž by se s tímhle CD podařilo to, co se i po těch pětadvaceti letech daří málo - proniknout do širšího povědomí."

Ondřej Fencel a Hromosvod – Na kraji nebe

Napsal uživatel FOLKtime.cz

Úterý, 07 Červenec 2020 00:08

{denvideo

https://www.youtube.com/watch?v=M_u_m5zjjK9M www.hromosvod.cz , [www.hromosvod.co
m](http://www.hromosvod.com)

<https://www.facebook.com/hromosvod/>

<https://www.facebook.com/OndrejFencelHromosvod/>