

Na podzim 2020 nachystalo nakladatelství [Galén](#) několik vzpomínkových publikací, které mají jedno společné: jsou věnovány osobnostem naší hudby, folku, jazzu i rocku.

Jako první vychází vzpomínková kniha jednoho z nejznámějších českých kytaristů – **Luboše Andršta**

. Ve čtvrtém čtvrtletí pak celá série pokračuje jmény

Karel Zich

,
Michal Prokop

,
Miroslav Vitouš

,
Karel Kryl

,
Vladimír Mišík
a další.

Ondřej Bezr

Luboš Andršt: Ještě hraju vestoje Kdyby někdo chtěl zmapovat historii naší bluesové, rockové nebo jazzové hudby, mnohokrát narazí na jméno

Luboš Andršt

. A právem, protože Luboš Andršt nechyběl během svých téměř pětapadesáti let hraní u mnohého zajímavého a zásadního v domácí populární hudbě.



Alba **Město Er** nebo **Capricornus** dávno patří do zlatého fondu, skupina Energit se stala pojmem již v sedmdesátých letech minulého století a kdo z našich bluesových kytaristů si mohl zahrát s B. B. Kingem?

Kniha vznikala jako bilanční rozhovor k Lubošovým sedmdesátinám. Oba autoři vytvořili koláž chronologicky vedeného Andrštova muzikantského příběhu, proloženou tématy obecnějšími, a doplnili ji epizodami, které Luboš Andršt napsal „za domácí úkol“ sám.

Luboš Andršt vzpomíná na své kolegy a spoluhráče a před čtenářem defilují zásadní osobnosti našeho jazzu jako Jiří Stivín, Emil Viklický, Martin Kratochvíl, Rudolf Dašek, Peter Lipa, Rudolf Ticháček a mnozí další. Andrštovým bluesrockovým světem procházejí Vladimír Mišík, Michal Prokop, Vladimír Padrůněk, Jan Hrubý, Radim Hladík, Vladimír „Guma“ Kulhánek, Petr Janda, Anatoli Kohout, Ivan Khunt, Erno Šedivý... Aby čtenář neměl pocit, že listuje jen encyklopedií „kdo byl kdo v našem jazzu a rocku“, stačí připomenout, že po listopadu 1989 si Marta Kubišová pro svůj comeback vybrala jako kapelníka právě Luboše Andršta nebo pozvání ke společnému

vystupování a natáčení od klasického kytaristy Lubomíra Brabce.

Kniha **Ještě hraju vestoje** je příběhem jednoho z našich největších kytaristů a je – a to v první řadě – zejména o muzice.

Formát 160x230 mm, brožované, černobíle, 348 stran, typografie Bedřich Vémola, 350 Kč Michal Bystrov, Marta Bystrovová a Zdeněk Hazdra ve spolupráci s rodinou, přáteli a známými

Karla Zicha

připravili publikaci

Dvanáct strun Karla Zicha

, kde na zpěváka vzpomínají rodinní příslušníci a spolupracovníci, mj. Jiří Černý, Jiří Tichota, Lenka Filipová, Dušan Vančura, František Novotný a další. Kniha popisuje obdivuhodnou historii Zichovy rodiny, jeho soukromý a zejména profesní život, významnou spolupráci se Spirituál kvintetem i sólovou dráhu se skupinou Flop. Součástí knihy je CD

Sám se svou kytarou

, které obsahuje téměř „folkové“ nahrávky z archivu Karla Zicha.

Významná osobnost světového jazzu českého původu **Miroslav Vitouš** napsal poutavé a doslova jazzmansky stručné vzpomínky na svou hudební cestu a na lidi, které během té cesty potkal a potkává. Kniha s názvem

Klíč k životu

začíná dětstvím v Praze, pokračuje přes slávu Junior Tria až do USA, kde se Miroslav Vitouš stal součástí světové jazzové scény. Když se podíváme na jména muzikantů, s nimiž hrál, máme dojem, že listujeme Who is Who ve světovém jazzu: Miles Davis, Chick Corea, Herbie Hancock, Jack DeJohnette, Stan Getz, Keith Jarrett, Herbie Mann, Wayne Shorter, Billy Cobham, Joe Zawinul, Jan Garbarek, Peter Erskine, John McLaughlin a další. Natočil několik desítek vlastních alb a patří k nejrespektovanějším kontrabasistům minulého a tohoto století.

Název vzpomínek rockového zpěváka

Michala Prokopa

Ztráty a návraty

přesně vystihuje jeho více než padesátiletou kariéru. Publicista Michal Bystrov se s ním setkával téměř dva roky. Vznikla tak kniha, která podrobně mapuje hudebníkův osobní i umělecký život. Nechybí pohled na Prokopovo desetileté působení v politice i moderování televizního pořadu Krásný ztráty. Stěžejní však zůstávají muzika a lidé kolem ní. Knižní rozhovor popisuje obdivuhodný oblouk od anglicky zpívaného debutového alba

Blues In Soul

přes léta tápání v „popíku“ až ke šťastnému objevu té pravé pěvecké polohy. Uprostřed šedivého husákovského Československa se v roce 1984 zrodil „nový“ Michal Prokop, jehož písně plné městské lyriky zlidověly. Tisíce návštěvníků jeho koncertů s ním dodnes zpívají nejen „

Funerbráky

“ a

Bitvu o Karlův most

, ale i další hity, které zalezly pod kůži několika generacím posluchačů.

Již čtvrté, doplněné a rozšířené vydání knihy Vojtěcha Klimta **Akorát že mi zabili tátu** vypráví životní příběh písničkáře a básníka

Karla Kryla

. Autor při jejím psaní vycházel nejen z důkladného studia všech dostupných tištěných i rukopisných pramenů a z důvěrné znalosti Krylových nahrávek, ale též z desítek osobních rozhovorů s Krylovými příbuznými, přáteli a známými a v neposlední řadě ze zkušeností, které ze svých setkání s Karlem Krylem měl sám. Cennou součástí knihy jsou desítky unikátních fotografií, které jedinečným způsobem přibližují život a dílo jedné z nejvýznamnějších osobností naší kultury druhé poloviny dvacátého století.

Za loňské album

Jednou tě potkám

a s přihlédnutím k obdivuhodně vyrovnané celoživotní hudební kariéře získal

Vladimír Mišík

celkem šest ocenění Anděl. Na konec roku 2020 je připraveno již čtvrté vydání Mišíkových bilančních rozhovorů s Ondřejem Bezrem

Byl jsem dobrej

. Nové vydání je rozšířeno o nové texty, aktuální diskografii a zejména o další rozhovory z prázdnin 2020. Kniha vychází opět v grafické úpravě Karla Halouna a Ludka Kubíka.