

Nakladatelství [Galén](#) připravilo na duben zajímavé hudební novinky. Jako hudební nosiče vychází na CD debut **Tomáše Suchého** *Záchytný bod* a nové řadové album **Jiřího**

Dědečka

Nebudu bydlet v Québecu

. Obě alba vyjdou v druhém pololetí 2021 i na vinyly.

První sólové album **T**

omáše Suchého

Záchytný bod

nabízí třináct písní, které mají společný leitmotiv. Nenápadným a nepatetickým způsobem popisují bezpečný přístav, kam se vždycky můžete vrátit, bod, kterého se pevně zachytíte, místo, kde se – s Dylanem řečeno – ukryjete před bouří. Hudební produkce alba Tomáše Suchého se ujal kytarista

Josef Štěpánek

, který svolal do studia

3bees

záviděníhodnou superskupinu: klávesistu

Jana Steinsdörfera

, baskytaristu

Jana Lstibúrka

a bubeníka

Martina Nováka

. Na desce se podílí řada hostů, zpěvačka

Marie Puttnerová

, perkusista

Miloš Vacík

a mnoho dalších kamarádů. Obal vytvořila osvědčená dvojice Karel Haloun a Luděk Kubík.{desky 1689}

Tomáš Suchý

(* 1966) pracoval v Královodvorských železárnách jako svačinář i operátor na sálovém počítači, jako řidič a závozník v ČSAD Hořovice, ředitel a dramaturg v MKC Beroun, pouliční harmonikář, herec kočovného divadélka atd. S crazy-swingovou kapelou

Ponožky pana Semtamťuka

vydal autorská alba

Plovárna

,

Příhodný vítr

,

Na komoru

a

Mezi krami

, se šansonovým bandem

Lakuna

natočil album

Napsal uživatel Galén
Úterý, 27 Duben 2021 21:46

Lakuna

. S hosty Zdeňkem Vřešťálem, Vaškem Koubkem a dalšími natočil album pro dětské posluchače

Máme doma papouška

. S pouličními šramly

Těžká pára

a

Švejk band

odehrál stovky koncertů na festivalech v USA, Japonsku, Itálii, Německu, Holandsku ad.

Album

Jiřího Dědečka

Nebudu bydlet v Québecu

přináší – po jedenácti letech od vydání CD natočeného se skupinou Úterý – nový autorův repertoár. Tradičně syrové a přímočaré písně jako

Potkan, Sněmovní, Udavači

nebo

Kardinál

doplnil písničkář dvěma zhudebněnými rouhačskými básněmi Františka Gellnera, trojicí svých dosud nenatočených převodů písní Georgese Brassense a nechybí zde ani country & western *Zmrzlý dřevař*

. Nahrávka čtrnácti písní s tragikomickým nádechem vznikla ve studiu

3bees

, zvukově se autor vrátil do časů svých začátků a doprovodil se jen hrou na kytaru nebo ukulele. Obal s fotografií Karla Cudlína vytvořila osvědčená dvojice Karel Haloun a Luděk Kubík. {desky 1690}

Jiří Dědeček

(* 1953) vystudoval v letech 1972–1976 knihovnictví a vědecké informace na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a v letech 1983–1987 scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Po absolvování základní vojenské služby pracoval v letech 1977–1983 v Pražské informační službě jako tlumočnick z francouzštiny, od té doby je ve svobodném povolání. Vystupoval jedenáct let (1973–1984) ve dvojici s

Janem Burianem

, později sólově nebo s vlastní kapelou

Úterý

. Od roku 2006 je předsedou Českého centra Mezinárodního PEN-klubu. Vydal řadu hudebních alb s vlastními i přeloženými písněmi, více než deset básnických sbírek, prózu

Oběžník

, román

Snídaně se psem

, dva svazky fejetonů a řadu knih veršů a pohádek pro děti. Loni vydal bilanční knižní rozhovor s Janem Šulcem Jiří Dědeček –

Pohyblivý cíl

. Je rovněž vyhledávaným překladatelem z francouzštiny.

Jarní novinky v nakladatelství Galén

Napsal uživatel Galén
Úterý, 27 Duben 2021 21:46
