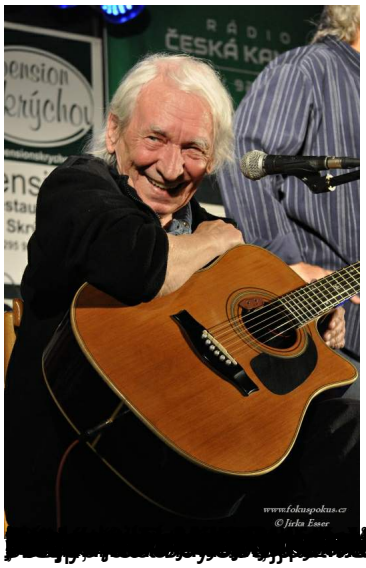
Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Úterý, 15 Srpen 2017 18:18

Na milém rodinném festivalu **Folková růže** byla v posledních letech, kdy jsem tam jezdil (loni jsem nebyl) jedna trochu nepříjemná závada. Na třetím nádvoří, kde se konají hlavní koncerty, byl jeden jediný stánek s občerstvením, který si byl této jedinečnosti zatraceně dobře vědom. Obsluha byla nepříjemná a velmi pomalá, ceny vysoké, nabídka nic moc. I říkal jsem si – co kdyby to zkusila vyřešit neviditelná ruka trhu (já vím, že už jste velcí a nebezpečným pohádkám o neviditelných rukách už nevěříte, ale co kdyby…), tedy co kdyby na nádvoří ještě jeden stánek přibyl. A skutečně – počet stánků se letos o jednotku změnil. Ano, hádáte správně, na nádvoří letos nebyl žádný stánek. Až sem to byla možná legrace, ale stát se zřejmě jediným českým hudebním festivalem bez občerstvení zase taková švanda není. Pan ředitel Pavel Jarčevský vypadal, že ho stávající situace nesmírně mrzí, až mi ho bylo líto. Prý nenašel nikoho, kdo by se občerstvení na Folkové růži ujal. Situace byla umocněna uzavřením restaurace na prvním nádvoří a v té chvíli už jsem získal pocit, že v Hradci opravdu straší. Ve městě jsem našel ještě řádku zavřených restaurací s lístky, že jsou k pronajmutí, zmizení postihlo i hospůdku Pod Hradem – nejlepší místo pro postfestivalové jam-sessiony v celém Česku (ano, to se stalo už loni, ale já jsem se s touto velmi truchlivou ztrátou musel vyrovnat letos). Zatímco bůhvíjaké ekonomické ukazatele v celém Česku se slibně rozvíjejí, Jindřichův Hradec zřejmě nějací recesisti uvrhli do recese. Nevím, jestli se mám zeptat, kdo z vás má stánek a byl by ochoten si nějakou tu pětku napřesrok na Růži vydělat, nebo jestli jsem měl celou záležitost utajit, tuto díru na trhu zaplnit vlastními silami a konečně si vydělat na jachtu. No, teď už je to asi jedno; předpokládám, že popsaná ekonomická anomálie se do příštího roku přestěhuje z 15. poledníku do ekonomických skript.



Je nejvyšší čas začít se věnovat hudbě. Ta se odehrávala letos na třech obvyklých scénách: odpoledne na trávě druhého nádvoří, večer na dlažbě třetího nádvoří a v noci v úžasné atmosféře kaple sv. Máří Magdalény. Hlavní večerní koncerty se sem tam perou s akustikou třetího nádvoří, letos byl zrovna ten rok, kdy to bylo víc slyšet. „Tady je polygonální akustika," hlásil od mikrofonu nespokojeně profesor matematické analýzy Luboš Pick během koncertu Asonance. „Škoda, že tu nádvoří nepostavili jako elipsu místo toho nekonvexního šestiúhelníku." Tak jsme se na samém závěru festivalu dozvěděli, jak to je, nicméně to už měl šéfzvukař Pája Lišák Jindrák nádvoří celkem ochočené. Nejhůř odnesl polygonální akustiku hned první den **Jananas**; ještě, že jsem je slyšel 14 dní předtím na Hradeckém Slunovratu, kde byli naopak mimořádně skvělí (viz reportáž zde).


RÁDIO
ČESKÁ KA
www.fokuspokus.cz
© Jirka Esser



[redacted]

[redacted]

[redacted]