

"Nějak jsem si tam netroufl mluvit, takže jsem za 50 minut odehrál 19 skladeb," řekl mi [Jeroným Lešner](#)

na otázku po dojmech z klubového vystoupení souvisejícího s předáváním cen Akademie populární hudby. Odehrávalo se v kavárně Platýz, která sice lemuje téměř kultovní místo českého folku (v Platýzu hrávali nějakou dobu Otcové Zakladatelé kolem Jaroslava Hutky, když byli vykázáni z Karlova mostu), ale přece jen je to obyčejná kavárna (tedy obyčejná: s kávou za 37 Kč?). To se projevovalo např. při vystoupení

[Sester Steinových](#)

, které jsem na minipódium (umožňovalo pouze účast písničkářů a dvojic) zažil tak, že stolky vpředu poslouchaly, stolky vzadu pokavárensku hučely a hlučely. Ale sestřičky se přesto snažily, radost sledovat.

Radůza na ilustrační fotografii

foto: Vít Školník Urban ©

Ale pojďme do Pakulu. Začalo to už po ránu, kdy se vyhlašovaly žánrové ceny. Pro jednu z nich zbylo místo v hlavním programu - a byla to cena za folk & country, protože se prý FC desek prodá ze všech hodnocených žánrů nejvíce (sic!). Pokračovalo to triumfálním tažením [Radůzy](#) s Anděly udělenými za folk & country, objev roku i zpěvačku roku (stoprocentně proměněné nominace).

[Nohavicovo](#)

vítězství v soutěži prodejnosti "Deska roku" (kategorie zpěvák, 65 420 prodaných vylisků

Babylonu

) i uvedení do Síně slávy s mohutnými standing ovation velkého sálu Paláce kultury bylo podtržením faktu, že minimálně špičky žánru měly loni výborný rok. Jenže ouha: "

[Zuzana Navarová](#)

není folkařka v *pravém slova smyslu*

," píše se v programovém bulletinu - zvláštním čísle časopisu Music (jinak výborný nápad - jedna z novinek nastupujícího pořadatelského týmu z Petarda Production). I představení dalších nominovaných kategorie folk & country vyznívá obdobně: "

Jaromír Nohavica? se mezi trampy a `folkáči' ocitl spíše shodou okolností

. " "

Také Radůza vyčnívá ze stylové přihrádky folk & country

. " Ne že by se uvedená tvrzení nedala obhájit, jen mi připadá "zvláštní", že obdobná prohlášení nerámují navštívenky interpretů z jiných žánrů. Josef Vlček (jeden z možných autorů nepodepsaných navštívenek), který mi kdysi na otázku po vztahu k folku odpověděl: "

Je mi odporný

," napsal Radůze a Nohavicovi téměř jímavé profily do denního tisku. Změnil názor? Nebo je to jenom byznys? Nebo je jeden z nás dvou absolutně mimo? Samozřejmě se dá stisknout knoflík a odmumlat prohlášení o nesmyslnosti škatulek tváří v tvář hudbě dobré a špatné? Hm, jenže při neexistenci škatulek by se nemohly udělovat žánrové ceny, že? A to by byla vážně škoda, protože sošky andělů jsou prostě úžasné?

P. S. Celkové vyznění letošního předávání cen bylo příjemné. Reportáž z akce jsem slíbil napsat pro svůj kdysi rodný papírový časopis, tak pokud jste to všechno už neviděli v bedně, kupte si ho?