

Může být folkař superhvězdou?

"*Tak jsi nějak přestal psát pro FOLKTime, že?*" optal se mě nedávno jeden z hudebních bossů. Vrtěl jsem hlavou velmi rozhodně, ale když se tak podívám na datумы mých posledních příspěvků, skoro to tak vypadá. Tak rychle do práce: co jsem viděl dnes?

[Terezu Terčovou](#)

, jak zpívá v SuperStar! Pokud jste to sami neslyšeli, tak v příslušné desetičlenné skupince

Tereza Terčová na ilustr. snímku

foto: Vít Školník Urban ©

zpívala jediná česky, zpívala velice pěkně, ze zúčastněných dívek asi nejlíp (ale ne zas až tak výrazně nejlíp, celková úroveň byla slušná) a nepostoupila. Je to dobře nebo špatně? Rozhodně bych to Terce přál: složka "zpěv" má v jejím projevu kvalitativně tolik navrch, že jsem vyslovil podezření, že ji pop music stejně jednou vyluxuje, hned jak jsem uslyšel její první demo. (Rozhodně to tehdy popírala.) Třeba by se popinou nenechala převálcovat a trochu by ji zkultivovala. (Jednotliví porotci postupně žasli nad Terežčinou "lidskostí" - snad to cituji dobře - a opravdu byla tak jiná, až to bilo do očí. Možná hlavně proto ale nepostoupila.) Ale na druhou stranu - proč by nemohla zdobit v létě folkové festivaly, ať už sama nebo s Fregatou, což by jí i nám bylo v případě postupu upřeno? No, uvidíme, jestli trochu chápou pravidla, tak má TT v SS ještě jeden opravný pokus.

Tak trochu v kině

I další střípek souvisí s pop music. Kvůli opakované chřipce a převelikému zaneprázdnění jsem se už dávno nedostal na živou muziku, zato konzervované hudby jsem si v poslední době kvůli hlasování v APH (tedy "Anděl 2004") užil víc než dost. Nechci teď vlastně mluvit o muzice

samotné, tj. cédéčkách, přestože i zde mám z pop music spousty zajímavých zážitků pozitivních i negativních. Téměř úplně nová zkušenost pro mě byla nutnost zhlédnout kvůli příslušným kategoriím desítky videoklipů (a taky nějaká dývídyčka, ale o tom taky mluvit nechci) - hudební televize opravdu normálně nesjíždím. Ale tady jsem si to užíval: žádné úporné soustředění na hudbu s častým vrtěním hlavou, ale pocit, že jsem jen tak v kině a nechávám se překvapit hravostí některých dílek. Třeba se mi moc líbil videoklip **Kollerbandu** *Lehká*. S krásným nadhledem zahraný děj: mladý naivní chlapec - převozník je sveden projíždějící "vodáckou holkou". Ráno vyleze ze stanu a láska je pryč. Dny běží a chlapec pozoruje, jak mu roste a kulatí se břicho... Dobrý, ne? Ale kdybyste po mně chtěli, abych vám kus té písničky zazpíval, tak to sorry...

I negativní zážitky jsou někdy k nezaplacení. **Daniel Landa** - člověk, který díky svým mediálním tanečkům způsobil například to, že mobil mojí kolegyně vyhrává

Morituri te salutant

, zatímco ona mě poučuje, že má v telefonu muziku od Landy... Nestyděl se přihlásit "videoklip" *Karavana mraků*

- záznam z jeho tajuplného neveřejného koncertu v chrámu svatého Petra a Pavla na Vyšehradě. Oděn v podivný háv jistě vrcholně duchovní povahy sedí na židli, vedle něj dva kolíci kulí oči do not a šmudlají doprovod na španělky. On sám do papíru oči nekulí: předstírá znalost textu, jen tak co dva až čtyři řádky zašilhá někam pod okraj záběru. Kolik dní, hodin, minut před koncertem se asi s písničkou poprvé seznámil? Opravdu rozvíjení Krylova odkazu, že by člověk zaštkal. A Landa má tři nominace.

Bez nominace samozřejmě skončil klip, pro který jsem nakonec hlasoval já: **Mišíkův** *Velkej hever*

Klip velice pomalého tempa, krásně ladící jak s náladou muziky, tak se smyslem textu (aniž by ho dekorativně obkresloval). Přiznám se, že by mě docela zajímalo, jestli zaujal ještě někoho: pořadající Petarda Production slibuje, že po vyhlášení výsledků budou všechny hlasy z obou kol vystaveny na jejím webu.

Cestou do Austrálie

Odhaduji, že někdy touto dobou se z australského turné (či australské dovolené - obojí je zřejmě správně) vrací trio **Janoušek - Lenk - Redl**. Pro ilustraci, kdy jsem byl naposledy na

živé muzice: když zhruba v půlce ledna hrál prvně

Slávek Janoušek na ilustr. snímku z Třeboně

foto: Vítek Školník Urban ©

jmenovaný v Balbínově poetické v předvečer svého odletu. Krásný večírek! Dlouhý, dvaadvacetipísničkový. Od *Pochodového cvičení a Imaginární hospody* v předavcích po písničku o tom, že věci zůstanou a my ne, s datem narození prosinec 2004. Spousta velkých songů, včetně historek o tom kde, jak a proč vznikaly.

Ovce na ledovce

na sitár, s podrobným a milým představením tohoto nástroje. Odcházel jsem do noci (možná s připitoměným úsměvem) a potkal jsem kamaráda písničkáře. "

Janoušek - ten je přece dost hroznej, ne?

" pravil k tématu. Takže tedy: nikoli, je skvělý, je jedním z mých nejoblíbenějších - a těch zase není až tolik. A ještě informace: po návratu z Austrálie - čili každým dnem či týdnem - vydá Slávek dvoucédéčko obsahující 37 písní z období 1984-91. Většina jich ještě nikdy nevyšla, 15 na různých singlech a samplech. Rovněž vydání zpěvníku Slávka Janouška je na spadnutí.

Ještě o Vánocích

Myslím, že kdybych chtěl v toto roční období sepsat reportáž z [Vánočních prázdnin v Telči](#), mohl bych se octnout v péči Pavla Rady, a rozhodně tím nemyslím spřátelený hudební server. Ale přece jen bych se ještě chtěl svěřit s úplným minimem postřehů. Pokud si chcete výborně zajamovat, jezděte na večer s

[Nezmary](#)

(loni první koncert). Výrazně mladší ročníky na pány Zajíce a Drengubáka - pokud se tito rozhodnou, že není důvod spěchat domů - rozhodně nemají. A největší zážitky z oficiálních částí (loni druhý koncert) souvisejí s Medvěďovým dramaturgickým čichem včetně smyslu pro překvápka a jakousi dopředu nenaplánovatelnou chemií okamžiku. Hrát měl úžasný

[Jarret](#)

O hudbe, pohyblivých obrázcích i vlivu pop music

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Pondělí, 28 Únor 2005 04:00

a neuvěřitelně se lepšící

Bezefšeho

. Jako překvapení přibyl ještě skvěle udělaný film o Jarretu, po dlouhých letech vzkříšený Jen tak a pro mě vzácný Jen tak tak. Pokud se mě chcete zeptat, jestli vystoupily také skupiny Jen a Jen tak tak tak, musím vás zklamat. I tak byl večer dlouhý a krásný.