

Pozvánka na finále oblastního kola Porty Praha

Napsal uživatel Miloš Keller
Neděle, 19 Duben 2026 22:24

V pátek **24. dubna od 18.00**, na Sv. Jiří a také na den Skautů, se uskuteční ve Spolkovém domě v pražských Stodůlkách vystoupení soutěžících v soutěži

P

orta

, z nichž jeden (!) postoupí do finále v Řevnicích. Z počtu skoro 30 jmen soutěžících v předkolech a nyníjších 13 vystupujících je to zatraceně málo, vzhledem k faktu, že se jedná o **60. ročník festivalu**

, který má představovat hlavně mladé tváře v naší muzice. Místo toho řevničtí organizátoři omezili soutěž a dali přednost okoukaným a oposlouchaným hvězdám ze začátků Porty (s několika výjimkami). Ano, reprezentativní sestava, ale popírající poslání Porty. Alespoň tam porota nebude muset sedět celé tři dny a sfoukne se to za pátek.

Tak kdo se uchází o to jedno jediné místo z Prahy:

- Skupina **ARAB** (zkratka): blues rock s trochou recese, trošku příliš dynamičtí, ale ke škodě věci to není
- **Meziřádky**: šestičlenné sdružení s klarinetem a houslemi, hrající moderní folk a v tom obsazení velmi pestrý a znělý
- **Otázka času**: sestava konzervatoristů, možná trošku akademičtí, mírně scéničtí, ale především hrající skoro pohřební písně, byť bez chyb a zručně. V obsazení klavír a cello, což prostě jinak dopadnout nemohlo
- **Hoši**: pětičlenná sestava s originálním zvukem i vystoupení, v sestavě harmonika, housle, klarinet a triangel, žánrově nezařaditelní, ale oko i ucho potěšující
- **Dva dny pěšky**: melodický, trochu konzervativní folk s dobrými klávesami a zpěvačkou, trošku si skladby sebestředně užívají, ale nenudí
- **Jana Rychterová**: má to ještě zapotřebí?



- **Jan Klubus**: muzikant z Hodonína s cimbálem (!) a doprovodným kytaristou. Dynamický projev zpěváka i nástroje, ukázka, že i na cimbál lze hrát moderní soudobou muziku, zpěv trošku jako kdysi kapela Z hecu. Prostě bomba.
- **Matěj Keberle**: předvedl tzv. „rychlofolk“, nelze říci, že by byl dynamický, spíše patetický a hlasitý. Ale současně i osobitý.

Pozvánka na finále oblastního kola Porty Praha

Napsal uživatel Miloš Keller
Neděle, 19 Duben 2026 22:24

Druhý den už byl na postupující skoupější, převažovali zejména písničkáři a dali by se souhrnně zhodnotit jako introvertní, kuňkající filosofické pravdy na nemelodie (ano, výjimkou byl „agrofolk“ **Michala Hejcmana**, ale o tom jsem pojednal už v souvislosti s Notováním, to byl opačný pól)
Tak kdo prošel z druhého dne:



- **DMA**: dvojice interpretek, housle, typický židličkový folk vyjadřující nějaké nerealizované napětí, ale nakonec to na postup stačilo
- **Folková pohoda**: pětičlenná skoro rodina s malinkým basákem, kterému to ale šlapalo a s jedním teenagerem, dobrý cajon, vyzařovala z nich pohoda a radost z hraní, přirození a svoji.
- **Klid-M**: (Michal Beneš) používá looper (už šikovněji než minule), stálo by za to písně krátit a méně halekat. Ale výraz má, nicméně je spíše bavičem
- **Lumík**: (Jan Kubík) trošku naivní romantik, ale zvládající jak muziku, tak témata v textech, umí jít do vysokých tónů bez chyb, potřeboval by hrát, hrát, hrát.

Soutěžit bude ještě **Erika** jako vítězka diváckého hlasování. Diváky zaujala dynamickým a osobitým projevem a také velmi dobrým a jistým zpěvem a výrazem.

Porota porotovala ve složení moje maličkost, Milan Krbec, Marcela Voborská, Jana Soukupová a Milda Miškovský. O vše se starala Amunka Navrátilová. Tak doražte na výše uvedené interprety ve výše uvedený den a čas a podpořte je i diváckým hlasováním (i když tentokrát bude k ničemu).