pátek 6.6.2003

THE DHOL FOUNDATION (UK)

"Jsou to jedni z nejimaginativnějších a nejinspirativnějších perkusistů, s nimiž jsem měl příležitost vystupovat", asi tak by se daly shrnout dojmy muzikantů, kteří někdy hrály s The Dhol Foundation. Kapela ve své hudbě mísí tradiční zvuk pandžábské "bhangra music" a prvky moderní elektronické dance music. Výsledkem je elektrizující energická smršť- mráz vám běhá po zádech, vaše tělo se samovolně pohupuje do rytmů valících se z pódia,?The Dhol Foundation jsou bezesporu největší lahůdkou pátečního programu.

ANA POPOVIC (YUG/US)

Mladá kytaristka a zpěvačka původem z Bělehradu je považovaná za jeden z nejvýraznějších mladých evropských muzikantských talentů hlásících se k blues. Ve své hudbě snoubí tradiční blues s prvky jazzu, rocku a soulu. Zaposloucháte-li se do jejího hlasu, rozpoznáte Koko Taylor, Ettu James nebo Tinu Turner. Drsné kytarové rify podbarvené rozjitřenými hammondkami a krásný hlas - to jsou vysoké trumfy, jimiž Ana Popovic a její kapela disponují.

BOB LOG III (US)

Zkreslený hlas přicházející odněkud z nitra helmy, dunící buben, bláznivě šimravá hi-hata, hluboce laděná zdivočelá kytara a hlavně nespoutaná smršť energie, která vám rozvíří hlavu. Svérázný bluesový samorost BOB LOG III. vystoupí se svou originální one-man show, která rozhodně nikoho neznudí možná spíš konsternuje. Americký kytarista koncertující s motorkářskou helmou na hlavě předvádí temně hluboké, špinavé tradiční blues, zaujal svým vystoupením již v roce 2000 na festivalu Blues Alive.

PETER LIPA & BAND (SK)

Peter Lipa, stálice slovenské jazzové hudební scény nahrál se svými spoluhráči (Tatár, Buntaj, Gašpar) album "Beatles in Blue(s)" plné Beatloesovských coververzí.

ŽÁHA

Ostře sledovaný projekt, který ve svém programu SOUL MACHINE mísí soul a funky s rockem. Typické pro kapelu je dvouhodinové vystoupení bez přestávky. Vystoupení by se dalo charakterizovat jako exploze nashromážděné energie a její přenos na diváky. Nyní kapela připravuje zbrusu nový koncertní repertoár. Který bude ke slyšení na Blues v lese IV.

KORAI ŐROM (HU)

Hudba Korai Őrom propojuje psychadelic rock a tradiční východoevropskou hudbou s prvky hypnotických a šamanských rytmů. Používají vedle klasické kytary a baskytary rozličné perkuse, didgeridoo, flétny, klávesy, syntetizátory a množství dalších nástrojů, které dohromady tvoří osobitou směsici zvuků působící na jedné straně snově vizionářsky a na druhé přirozeně a lidsky.

HOOCHIE COOCHIE BAND

Brněnská čtveřice Hootchie Coochie Band představí živočišné, ortodoxní blues, které má kořeny v americkém Chicagu 50. let. Repertoár postavený na vlastních a z části převzatých skladbách (W. Dixon, J. Rogers) slibuje pohodovou atmosféru blízkou příjemnému posezení v klubu.

sobota 7.6.2003

JOHN HAMMOND (US)

Bezesporu největší hvězdou letošního ročníku bude americká kytarová legenda, držitel Grammy Awards a několikanásobný vítěz W.C.Handy Awards John Hammond. Hammond vystoupí v rámci turné, které představuje jeho nové album Wicked Gin. Respektovaný představitel akustického blues nahrál během své kariéry na 25 alb a vystupoval téměř se všemi, co v žánru blues něco znamenají - Muddy Waters, Howlin´ Wolf, John Lee Hooker, B.B. King, Eric Clapton, Jimi Hendrix a mnoho dalších.

POPA CHUBBY (US)

Jednou z největších hvězd letošního ročníku je americký skladatel, kytarista a zpěvák Popa Chubby. Během svého muzikantského dozrávání doplul od punku skrze hardcore až k drsně rockové podobě blues. Chubby svůj styl nazývá "New York City Blues" a spojuje v něm to, co nabízejí velkoměstské ulice - hip hop, punk, rock a R&B. Živí vystoupení tohoto výborného kytaristy jsou neuvěřitelně bezprostřední a hluboce prožitková. Řečeno jeho slovy: "Jádrem mé hudby je vzrušení. Myslím, že hudba by měla dávat lidem pocit opravdového žití."

HOT & SWEET ORCHESTRA a JIŘÍ SUCHÝ

Legenda české hudební scény, velký propagátor populární hudby v české kultuře. Kořeny blues v Čechách sahají právě k němu a divadlu Semafor. Jeho básně a písničky zná snad

každý. Je pro nás velkou ctí, že Jiří Suchý přijal pozvání k účinkování na Blues v lese IV..

GWYN ASHTON (AUSTR)

Australský kytarový virtuóz Gwin Ashton bývá přirovnáván k takovým hráčům jako jsou Rory Gallagher nebo Johny Winter. Osobitý bluesrockový kytarista hrající především své vlastní skladby zaujal odbornou veřejnost po celém světě excelentní hrou na slide guitar. Gwyn Ashon se svou tříčlennou kapelou procestoval mnohé kouty světa a vystupoval s těmi nejznámějšími hudebníky, z nichž namátkou vyberme jména jako Junior Wells, Albert Lee, Buddy Guy, Robert Cray, Peter Green nebo Steve Morse.

L.CICHONSKI & GUITAR WORKSHOP (PL/US)

Hudební těleso Guitar Workshop založil roku 1991 jeden z nejlepších evropských kytaristů - polský muzikant Leszek Cichonsky, a angažoval do něho přední polské bluesové a rockové hudebníky. Během let společného hraní vystupovala skupina s mnoha známými zahraničními muzikanty např. Tony McPhee, Sammy Fender. Nejnovější projekt Cichonského a skupiny Guitar Workshop "Tribute to Jimi Hendrix" vznikl ve spolupráci s americkým kytaristou Stanem Skibbym a představuje svérázným způsobem přepracované skladby Jimiho Hendrixe.

ZYDECO ALLIGATORS (D)

Sestava mladých, ale zkušených muzikantů představí řevnickému publiku tzv. zydeco music, která je tvořena směsí jižanského R&B, country a francouzského folklóru přivezeného francouzskými přistěhovalci z Kanady. Dominantním nástrojem v zydeco music je akordeon doprovázený zpravidla valchou, kytarou, basou a bicími. The Zydeco Alligators roztočí veselou tancovačku s příchutí dusné lousianské noci.

MARTY HALL (CAN)

První, co upoutá na hudbě Kanaďana Martyho Halla, je skvělé umění minimalismu. Jeho styl vychází z blues 30. a 40. let dvacátého století. Vedle vlastních textů je možné na jeho koncertech slyšet i skvělé "coververze" písní Percyho Mayfielda, Willie Dixona a Jimmyho Reeda. Hudba Martyho Halla je precizní, koncentrovaná, přesto však velmi dynamická a lehká. Ať už rockovější nebo klidnější projev Martyho Halla se vám každopádně rychle dostane pod kůži.

SZSOLD BENKŐ & BLUESRIVERS (HU)

Celoevropsky známý kytarista Zsold Benkő ve své hře propojuje mnoho různých vlivů od texasského shuffle až po jazz-blues. Spolu s The Bluesrivers jsou muzikantsky silnou a

bezprostřední formací, které dominuje emotivní hlas Istvána "Steve" Tánczose doprovázený dobře šlapající rytmikou.

BLUES MESSENGERS

Blues Messengers jsou dokonale sehraná skupina výjimečných muzikantů, která se s neuvěřitelnou lehkostí pohybuje od zemitého blues až k swingujícímu jazzu. V jejich repertoáru nalezneme bluesové klasiky od Roberta Johnsona, Buddyho Guye či S.R. Vaughena, ale také modernější podobu blues - skladby od Kenny Wayne Shepherda nebo Robbena Forda. Blues Messengers vede spolu se zkušeným kytaristou Janem Martínkem přirozený frontman Oldřich Bartas - výtečný a osobitý zpěvák (a kytarista), jakých plave v našich bluesových vodách jen pomálu.

HIGHWAY 61

Mladá skupina hrající ve stylu rockabilly a jumpin´ blues potěší nejen nadšenou a strhující show, ale také velmi zdatnými výkony všech muzikantů. Muzikantskou všestrannost skupiny ilustruje kytarista Jiří Milota, který je známý také svým vystupováním v duu Tandem plus hrajícím pohodovou latin music.

neděle 8.6.2003

BRATŘI EBENOVÉ

Tři bratři, Kryštof, Marek a David se po natočení velmi úspěšného alba "Já n tom dělám" rozhodli k občasnému koncertování. Jejich koncerty jsou plné typického Ebenovského humoru, hravosti, ale zároveň i vnitřní hloubky i hudební preciznosti. Ke spolupráci si přizvali část kapely ETC? Pavla Skálu (kytary), Jiřího Veselého (basa) a Jiřího Veselého (bicí) a špičku jazzového kontrabasu Jaromíra Honzáka. Bratři Ebenové udělali pro Blues v lese IV. velkou výjimku a tak bude jejich koncert jediným festivalovým vystoupením v tomto roce.

ROBERT KŘESŤAN a MALINA BAND

Skladatel a zpěvák Robert Křesťan je jednou z nejvýraznějších postav naší country a bluegrassové scény. Je ceněn především jako inteligentní a citlivý textař, který dokáže svým drsným hlasem vnuknout písním živou přesvědčivost. Na festivalu zahraje v doprovodu své relativně nové doprovodné skupiny Malina Band.

JAN SPÁLENÝ & ASPM

Českému publiku důvěrně známý Jan Spálený spolu s hudebním tělesem ASPM představují v programu jakési zpomalení a zamýšlení se. Muzikanti nám předestírají své všednodenní blues o syrové kráse a křehkém půvabu našich lidských příběhů. Hloubavost, upřímná opravdovost, lidský rozměr - to jsou atributy, které dohromady poskládali hudebníci ASPM a vznikla tak inteligentní a příjemná hudba, která umí rozesmát i rozplakat.

TERNE ČHAVE

Rómská kapela Terne Čhave zazářila v roce 2001 jako jeden největších objevů sezóny a na pódiích se od té doby potkává s takovými osobnostmi jako jsou Iva Bittová, Ida Kelarová nebo Točkolotoč. Velkokapelový plně elektrifikovaný sound postavený až na čtyřech kytarách, dvou baskytarách, bicích vychází z tradiční rómské hudby, ale vstřebává i jiné styly, jako rock, jazz, blues.Výsledkem je poměrně originální hutný zvuk blízký slavným Gipsy Kings.

PROUD MARY (PL)

Originální ženské duo z Polska hraje tradiční akustické blues inspirované černými hudebníky z počátku 20. století. V podání Proud Mary uslyšíme klasické delta blues jak ho známe od Roberta Johnsona, Son House nebo Charlie Pattona; kytarové ragtimy Rev. Gary Davise či Blind Willie McTella; a také hudbu současných umělců jako je např. Keb Mo´.

EASY STREET (PL)

Duo Easy Street je jednou z nejznámějších polských bluesových sestav. Kytarista a zpěvák Arek Korolik spolu s hráčem na foukací harmoniku Robertem Pietrzakem představí tradiční akustické blues 20. a 30. let minulého století. V repertoáru Easy Street nalezneme písně černých muzikantů z Delty jako jsou Robert Johnson, Blind Boy Fuller, Lightning Hopkins nebo duo Terry-McGhee.

RUCHADZE BAND

Skupina kosmopolitního hudebníka Konstantina Ruchadzeho, ojedinělé osobnosti české i evropské hudební scény, lze žánrově jen velmi složitě zařadit. Ruchadzeho inspirační zdroje sahají od jazzu, world music, přes vážnou hudbu, blues až k současnému funky a soulu. Někdejší spoluhráč Franka Zappy či Jana Akkermana se narodil v Gruzii, v šedesátých letech se usadil v bývalém Československu a až do svého odchodu do emigrace do Holandska v roce 1970 byl výraznou osobností tehdejší neoficiální hudební scény.