

Ivan Hlas Trio, pátek 3. března v 19 hod. (Vstupenky v předprodeji.)

Nové album pokřtilo **Ivan Hlas Trio** 19. října v Malostranské besedě a je třeba dodat, že novinka nazvaná

Krásnej dar se skutečně povedla.

Důležitým tématem Ivanových poetických textů jsou vzpomínky, návraty, sebereflexe a útěk někam do klidného prostředí, kde „jen vítr ví svý“, jak zaznívá v úvodní

Až přelezem plot

. O tom, že návraty nejsou vždy lehké, se zpívá v Báječných létech pod psa, kde slyšíme i toto výstižné čtyřverší:

Na prahu leží starej klíč/ Do zámku padne jenom stěží/ Asi jsme byli dlouho pryč/ Ulicí léta tiše běží.

Určitá plachost až zakřiknutost, možná reflexe dřívějších zkušeností, se ozývá v textu

Já se neumím smát

, zatímco

Třeba jo

nás vrací k času dětství, zde připomenutého skrze medvídku Pú.

Téma vzpomínek lze vysledovat i v písni *Evangelium*, což je vylíčení posledních dnů života Ježíše Krista podané jeho současníkem ve čtyřminutovém vyprávění doprovázeném úžasnými kytarovými sóly

Norbiho Kovácse.

Nacházíme tu také jeden z pokusů o personifikaci poezie ve stejnojmenné písni, ale je nutno přiznat, že to Ivan pojednal podstatně jemněji než před lety Vlasta Třešňák. Zazní tu i lehká omluva v písni

Žízeň

, uvozené sametovými tóny violoncella

Olina Nejezchleby

, které jakoby hladily zpěváka unaveného po jakémisi alkoholovém úletu. Nejen tématem ospalosti, ale i celkovou atmosférou ve mně tento song vyvolává vzpomínku na Filipa Topola a jeho hit

Chce se mi spát

.

Sebekrásnější texty by ovšem nebyly ničím bez dobré hudby a její kvalitní interpretace. Ale i tato podmínka je zde vrchovatě naplněna, když skvělé Ivanovy kompozice získaly další dimenzi díky aranžérským nápadům Norbiho Kovácse, prokazujícího, že není jen špičkovým a originálním kytaristou. Zdá se mi, že propojení obou kytar s violoncellem Olina Nejezchleby se v průběhu let společného hraní tohoto tria stále zdokonaluje a prohlubuje, takže výsledný zvuk doprovodu Ivanova charakteristického zpěvu musí potěšit každého vnímavého posluchače.

Více se dočtete:

www.ivanhlas.cz

Sakrapes + Hazard = koncert bluegrassových kapel, **sobota 4. března v 19 hod.** (Vstupenky v prodeji před koncertem.)

Brněnská bluegrassová kapela **Sakrapes** vznikla v roce 2004. Zvuk kapely je dán akustickými nástroji klasického bluegrassového obsazení, čistým vícehlasým vokálem, nechybějícím drivem a pevným rytmickým doprovodem. Kapelu založila pětice zkušených hráčů s mnohaletou praxí ve věhlasných brněnských kapelách (**Uhlák, Vědro,**

Poutníci, Classic Bourbon Sextet, Konečná stanice, Smutňáci, Eben, Trapeři
- první kapela Roberta Křesťana).

Kapela Sakrapes má ve svém repertoáru především melodické písně jmenovaných kapel a brilantní instrumentálky pro banjo, mandolínu, dobro a kytaru. Repertoár kapely doplňují známé skladby a evergreeny převzaté od interpretů americké a české country hudby a bluegrassu. Kapela vystupuje v klubech a na festivalech, na tanečních zábavách a country bálech, na kulturních a sportovních akcích, na rautech. Zkrátka všude tam, kde je vyžadován styl country & bluegrass. Více na

www.sakrapes.cz

Hazard Zlín

a okolí

Složení kapely:

Jiří Novotný

, kytara, zpěv *

Zdeněk Hasala

, banjo, zpěv *

Jaroslav Míkl

, mandolína, zpěv

Libor Nábělek, kontrabas, zpěv * **Vítěslav Karásek**, housle, zpěv Více zde: <http://hazard-zlin.webnode.cz/>