

Jen málo kdo ví, že malé jihočeské město Blatná u Strakonice je rodištěm prvních továrních elektrických hudebních nástrojů v Evropě, na které v 50. letech minulého století začínalo účinkovat mnoho slavných legendárních evropských umělců.

Ve městě Blatná byla po válce zahájena první továrenská výroba a vývoj elektromagnetického snímání zvuku ve firmě RESONET, která patřila slavnému československému atletu panu Ladislavu Kořánovi. První funkční elektrické piano značky Resonet 506, spatřilo světlo světa již v roce 1949. Na světové výstavě EXPO 58 v belgickém Bruselu získaly tři elektrické hudební nástroje zlatou medaili a výrobní družstvo Dřevokov z města Blatné, kde působil legendární vynálezce, konstruktér a vývojář elektrických kytar pan Vladimír Vlček, obdrželo „Státní vyznamenání za vynikající práci“ od presidenta republiky. Na elektrickou „Blatenskou kytaru“ zn. Resonet - Grazioso začínalo svoji kariéru mnoho legendárních světových umělců např. George Harrison (Beatles), Eric Clapton, Albert Lee, Jimmy Page, Gerry Morsden. Blatenskou světově unikátní, elektrifikovanou basu Resonet – Arco, používal při svých koncertech John Paul Jones ze skupiny Led Zeppelin atd. V zaplněných výstavních prostorech plných kytar Blatenského Městského muzea, se bude v květnu natáčet připravovaný televizní dokument ČT2, do cyklu pořadů – Zašlapané projekty, pojednávající o prvním evropském poválečném blatenském výrobcu elektrických hudebních nástrojů. Na výstavě kytar budou pro návštěvníky připraveny „legendární blatenské“ historické, unikátní hudební artefakty, které připomenou historii a významné osobnosti z města Blatné.

Tolik oficiální úvod, který jsem našel na stránkách města Blatné. Včera jsem výstavu navštívil a velice doporučuji udělat si výlet do Blatné a na výstavu se podívat. Vstupné 15 Kč, to už se moc nevidí a v expozici 120 kytar. Co mě ale zaujalo, byly panely mapující historii výroby českých elektrických kytar v mém městě. Na jednom panelu vidím na fotce náš dům, nebo, že by to nebyl náš dům? Byl to sousední domek v naší ulici, vypadají všechny podobně. A na fotce pan Vlček z naší ulice. Ježiši, vždyť já ho znal, takový nenápadný pán, kterého jsem zdravil, když jsem ho s jeho paní potkával. Nikdy by mě nenapadlo, že právě tento pán byl onen geniální vývojář, který ovlivnil hudbu v celém světě. Z výstavy jsem šel se zvláštním pocitem. Škoda, že si s panem Vlčkem už o kytarách nemohu popovídat. Bylo by to určitě nesmírně zajímavé. Člověk se neubrání zamyšlení nad tím, že v naší blízkosti se pohybuje spousta lidí a člověk o nich často skoro nic neví, a to jak v pozitivním, tak i negativním slova smyslu.

V Blatné expozice zůstane do 28. června. Poté se přesune do dalších českých měst spojených s výrobou elektrických kytar. Jedním z jejích cílů je podpořit vznik Muzea kytar v Hradci Králové, kde expozice příští rok své putování zakončí (<http://www.muzeumkytar.cz>).

Sbírka českých kytar v Blatné

Napsal uživatel Honza Komín
Pondělí, 08 Červen 2009 22:12

Zbývá dodat, že výstava nese název Česká kytara a autorem výstavy je majitel sbírky pan Jiří Janků. Expozici doplňují informace o historii vývoje a výroby elektromagnetického snímání zvuku a hudebních nástrojů vyráběných v městě Blatná. Tyto informační panely rovněž sestavil a uspořádal autor výstavy pan Jiří Janků.