

Tento týden vám plzeňské [Rádio Samson](#) nabízí záznam prvních dvou základních kol [Notování](#).

5.10. Notování - 1. základní kolo 10.9. 1. část. Celkem šest soutěžících hrálo jako o život, čtyři z nich, tedy **Bonsai č.3**, **Aulen Orfeus**, **Heduš a spol.** a **Bejlí**, které uslyšíte ze záznamu dnes podali úžasné výkony. Dva zbývající a dále vystoupení hostů bude na řadě zítra po jednadvacáté hodině.

6.10. Notování - 1. základní kolo 10.9. 2. část. Včera jsme v rámci našich večerních koncertů uvedli první část večera v rámci již sedmého ročníku "Notování". Dnes to budou dva zbývající a to kapela **Quauar** a písničkář **Jirka Řehulka**. Pojdme ale k průběhu večera Než pořadatelská rada spočítala pořadí a shodla se na svém vítězi (mimořádně totožném s názorem plného sálu) hráli hosté:

Triobab a Rony Marton. Dana

Houdková

(s kytarou),

Krystyna Skalická

(s heligonkou) a

Rejka Romana Balcarová

(většinou jen s hlasem, ale jednou i s kytarou) udělaly radost všem, kteří přišli, protože potvrdily smysl nejen téhle soutěže, ale rozšířily ramena všem, co si myslí, že máme šikovné muzikanty a skvělé zpěvačky. Host Triobabu Rony Marton má sice už prošedivělé vlasy, ale Indonesie na něho může být hrdá, protože lidové písničky téhle ostrovní země byly zážitkem a rybáři by mu měli posílat nějaké rybičky jako prémii.

7. - 9.10. Notování - 2. základní kolo 1.10. Šestice soutěžících tentokrát byla skoro celá z Prahy. Jediná přespoleň – berounská písničkářka **Romana Sulčíková** – soutěž zahajovala. U druhé kapely nechal Belmondo diváky hádat, co znamená název

Mangabej

, a poučil diváky o tom, že mangabej rudý nebo také obecný je střední opice z rodu kočkodanovitých a žije ve skupinách zhruba po třiceti.

Luky Lukáč

už patří k ostříleným účastníkům Notování, třebaže tentokrát byl na podiu sám. Zpíval v rodné slovenštině, až na závěrečnou písničku

Rozpaky či smiech

, kdy původní česko-slovenský dialog se Sašou Lužkovou musel zvládnout sám a zpíval tedy kus slovensky, kus česky.

Kam'dem

nakonec byli jen duo, ale upozornili hned na začátku diváky, že když dostanou dost hlasů,

Napsal uživatel Rádio Samon
Neděle, 04 Říjen 2009 21:27

uslyší je příště aspoň v pěti. Belmondova dramaturgie přivedla na závěr večera dva soutěžící, kteří to pak vyhráli na celé čáře jak u diváků, tak u porotující Rady Notování.

Pepík Pithart

sice pronesl úvodem několik truchlivých slov, že to bude zřejmě jeho derniéra, ale pak pobavil všechny tak, že se sál řehtal a tleskal ještě než zazněl Pepíkův poslední akord. A přišel závěrečný

Fajnbeat

, kapela, o jejímž názvu Belmondo prozradil, že vznikl proto, že jsou hlasitější než folk, zato něžnější a tišší než beat – zkratka fajn beat.

Hosty večera byli **Načas**, těšili diváky, zatímco Rada se radila a počítala divácké hlasy, a pak téměř prorocky zařadili do závěru rokenrol, takže Go, Johnny, Go! znělo chvíli před tím, než moderátoři oznámili, že Rada se tentokrát zase shodla s diváky a na prvních dvou místech umístila Fajnbeat a Pepíka Pitharta. Potlesk provázel vyhlášení šesté Romany Sulčíkové z Berouna, pátého Kam'demu, čtvrtého Luky Lukáče, třetího Mangabeje, druhého Pepíka Pitharta a vítězného Fajnbeatu, který přidal tři písničky jako kolo vítězů.

Druhé kolo Notování jsme byli nuceni rozdělit "po koncertech" do tří večerů od středy do pátku, alespoň se budete mít na co těšit. Přejeme hezký poslech.