

Přátelé, v minulém týdnu jsme si vyloženě užívali gratulace k získání licence pro terestrické vysílání do západočeského éteru. Dnes chceme gratulovat do naší "nashvillské" redakce kolegyni Janě Mougín, která mimo přípravu pořadů, na které se můžete těšit už v dohledné době, přivedla na tento svět syna Samuela. Další potencionální vyznavač bluegrass music se má prý čile k světu, takže šťastným rodičům přejeme



hodně sil a jemu Samuelovi, co nejdříve třeba malilinkaté banjo. Vy, naši posluchači, také nepřijďte zkrátka. Můžete se již brzy těšit na premiéru pořadu, který pro Vás již nyní připravují v Nashville naši kolegové Jana Mougín a Petr Pompa.

Večerní koncerty.

19.10. **Slávek Janoušek - *Imaginární hospoda*** - Album které Slávek Janoušek věnoval tvorbě z let 1984 až 1994, kde uslyšíte například pecky Revize jízdenek, Je to možný, tohle to?, Halleyova kometa a samozřejmě i jak se dneska "populárně" říká také megahit "Imaginární hospoda".

20.10. **Bára Hrzánová - Condurango - *Viola Live*** - Condurango vzniklo počátkem osmdesátých let na DAMU, kde se sešla Bára Hrzánová a Pavel Anděl, posléze přibyl Vladimír Kos Kosík a Ivoš Novák. V roce 1986 přišel do Conduranga Míla Šikola. V současné sestavě působí Condurango od počátku devadesátých let. Texty písní jsou až na pár básniček Federica Garcíi Lorky, Christiana Morgensterna, Otokara Březiny a Johna Ronalda Ruela Tolkiena dílem Báry Hrzánové, hudba také, některé písničky opatřil hudbou Ivoš Novák a Galadriel je dílem Vladimíra Kosa Kosíka, aranžmá je vesměs kolektivní práce pod přísným dohledem Ivoše Nováka. Condurango se v dobách minulých dokonce několikrát účastnilo soutěží Porta, dvakrát byli druzí v pražském kole a měli tu čest hrát na celostátním finále Porty v Plzni na Lochotíně pro asi 25.000 posluchačů. Raději prý ale vystupují v poněkud komornějším prostředí, jako je například Divadlo Viola, ve kterém tyto nahrávky také vznikly.

21.10. **Dalibor Cidlinský - *Broskve v kramelu*** - Dalibor se tu představuje jako banjista, klávesista, autor veškeré hudby, aranžér i hudební režisér. Nejznámější je možná jako banjista, ale nejsem si jist, jak příliš: jeho první skupina Suchaři na Řípu působící v polovině 90. let byla sice nadějnou, ale přece jen dětskou kapelou. Zhruba tři roky existuje DC Band, což jsou

vynikající hudebníci, kteří hrají i na recenzované desce: Ivan Myslikovjan – altsaxofon a EWI, Petr Vavřík – baskytary a Jiří K. Stivín - bicí. DC Band ale velmi málo koncertuje, takže Cidlinského mistrovské zvládnutí banja akustického i elektrického není na živo příliš k mání. Kromě banja zvládá Dalibor i klávesy, klavír, programování bicích a perkusí a samplování, takže si může tyto zvuky tvořící často osnovu skladeb "vyrobit" sám; náročnější klávesové party hraje hostující Milan Nytra. Jádrem tvoří pět instrumentálních skladeb. Akustické banjo je důležité ve dvou z nich: divoký novoakustický Backhand a "Keltské" Zvony v Kinghamu znějí první tři minuty, jako by byly opsány z nějaké kukulínské desky; vítr z plachet bere této výtce paradoxně účast houslí Jana Hrubého jako hlavního instrumentu skladby. Nepudu domů je vyložené jazzové číslo, kde rozeznat Daliborovo elektrické banjo od střelhité elektrické kytary by byla práce pro hodně cvičené ucho. Zbývající opusy jsou nejdelší (přes šest a půl minuty) a zejména Broskve v karamelu pak i nejkošatější - potkáme tu nejvíc motivků, aranžérských postupů, překvápek: všechno, co se Dalibor naučil.

22.10. **Pavína Jíšová a Přátelé - *Andělé jsou s námi*** - Stejně jako na většině svých předchozích desek je zde autorkou všech textů (pouze jeden text napsal její manžel Zbyšek Raška) a kromě dvou věcí i autorkou hudby. Psát začala vlastně z nutnosti. „Nevzniklo to tak, že bych toužila po tom, zpívat své písničky. Byla bych ráda, kdyby je pro mě někdo psal, ale nějak nejsou lidi. Takže jsem se dopracovala k tomu, že si píšu sama. A jsem ráda, že to mí kolegové chtějí hrát,“ říká s trochou zbytečnou skromností. Několik textů od ní zpívá i Věra Martinová, text k písni Motýlek ráno napsala i pro Pavla Bobka. „Věře jsem dala své prvotiny a ona je uvedla v život, čímž mi dodala odvalu pokračovat. Ze začátku mě těšilo psát pro jiné zpěváky, ale dneska vím, že nejraději píšu sama pro sebe. Sama asi nejlíp cítím text, který jsem si složila.“

23.10. **Čechomor - *Live 2002*** - První živé album Čechomoru. Nahráno bylo v roce 2002 v pražské Brumlovce. Obsahuje celkem 21 skladeb, z toho první a patnáctá jsou instrumentální. Podle některých kritiků se jedná o album méně kvalitní než jsou Proměny, protože hudba zde více přitvrdila a kytara a bicí dostaly více prostoru. Převládá však názor, že album je velice povedené a patří k jednomu z nejlepších alb skupiny. Na albu zazněla také píseň Rehradice, kterou skupina hrála jen na prvním albu Dověčnosti pod jménem Příčina pláče. Album obsahuje celkem 5 skladeb, které nejsou lidové. Jsou to Předehra, Nevěra, Hop Hé, Instrumentálka na irské téma a Nepudem Domů. Live obsahuje deset písní, které Čechomor předtím nikdy na žádném jiném albu nevydal.