K dubnovému životnímu jubileu **Pavla Šruta** vydává nakladatelství Galén souborné vydání jeho písňových textů. Mnohé z těchto textů patří vlastně již k lidovým písním – *Kolej Yesterday, Kráska v nesnázích, V baru jménem Krásný ztráty* … Šrutovy písňové texty patří již od začátku osmdesátých let k tomu nejlepšímu, co v české zpívané poezii vzniká. Jako první začal jeho překlady básní Roberta Gravese zpívat Luboš Pospíšil, poté nahrál dodnes nevydané demosnímky s písněmi se Šrutovými texty Petr Skoumal. V druhé polovině osmdesátých let přešly do nejširšího posluchačského povědomí jeho texty v interpretaci Heleny Arnetové, Vladimíra Mišíka, Michala Prokopa a C&K Vocalu. V průběhu let přibyli k zpěvákům Šrutových textů Lenka Filipová, Marta Kubišová, Petr Novák, Olympic, Radůza, Jiří Šlupka Svěrák a Lubor Šonka.

Sám autor na osmdesátá léta vzpomíná, že „*…bigbít nebyl jen zábava, byl to ne snad protest, ale určitě pokus o nějaké pravdivé, neplytké a nekýčovité pojmenování nenormální normalizační skutečnosti, v níž jsme žili. Vzpomeňte si, jak byli lidi vnímaví při koncertech nebo i v divadlech k narážkám a jinotajům. A čtení jinotajů je zároveň bystření vnímavosti pro poezii. To říkám jen mimochodem. Vůbec se mi po těch jinotajných časech nestýská. Zaplaťpámbu, že už je to dávno Kolej Yesterday* .“

Šrutovy písňové texty dosud vycházely jen ve formě výběrů. Nová kniha ***Už ráno začal večírek*** vychází v rámci galénovského projektu Olivovníky a vznikla v ediční spolupráci nakladatele Luboše Houdka s redaktorem Janem Šulcem. Svazek obsahuje kromě klasických textů i zhudebněné básně, ediční poznámku, diskografie, incipity atd.

Z pozdravu Jiřího Černého (Hospodářské noviny, 30. března 2010) čerstvému sedmdesátníkovi Šrutovi vyjímáme: „*Na rozdíl od Kainara, Suchého nebo Štaidla nezačal textovat snadno. Brzy naštěstí pochopil, že text je jen tak účinný, jak se pojí s hudbou, hlasem a doprovodem. Našel si zpěváky podle svého gusta. Včetně bluesového Vladimíra Mišíka a dětí. ‚Vtělit se do dítěte, to mi jde – ale vtělit se do Karla Gotta nebo Ilony Csákové, to nesvedu za žádné peníze.' Tvrdím, že až se Šrutovými texty Michal Prokop uvěřil, jak sdělný má hlas i mimo černošský soul, který ho v mládí tolik proslavil. (…) Ale pěkným, vlastně celoživotním večírkem jsou Šrutova setkávání s muzikanty stejné krevní skupiny. Počínaje tím nejcitlivějším, Petrem Skoumalem. Volnost psát jak chci, on už si k tomu Skoumal melodii najde – nic lepšího k žádným narozeninám nemohl nikdo dostat.* "

Písňové texty

*Anděl nad městem * Anonym z L. P. Středověk * Archanděl Antabus * Azylový dům * Banální příběh o domě * Banální příběh o klíči * Bar Sysifos * Bitva o Karlův most * Blues o černým dvorku * Blues pro poštovní doručovatelku * Cesta na Antily * Co ti dám? * Cokoli * Černá dechovka * Černé jaro * Dávné sliby * Déjà vu * Drahá * Dubnový strom v říjnu * Dvě tváře: Jekyll a Hyde * Dynastie Ne * Filmové vraždy * Groteska * Highway za Petrem Kalandrou * Hospoda Na věčnosti * Hotel u přístavu * Dovětek k písničce Hotel u přístavu * Chutnáš po cizím ovoci * Isabela (Vteřinový spánek) * Jack a Jim * Jeden den jediného léta * Jsem v tom * Kampa * Každej „úspěšný" člověk * Klub osamělých srdcí * Knedlíkový blues * Kocovina * Kolej Yesterday * Kolik ročních dob má láska * Konkurs * Koukej lásko * Kulhaví poutníci * Kuplířka Lukrécie * Kuřata v igelitu (Xaverovské sci-fi) * Láska je protijed * Leteckej inženýr * Lidová slavnost Robinsonů * Líná noc (Marihuana) * Loučení * Loučení s andělem * Mám doma paní s úsměvem Mony Lisy * Mám pořád delší stín * Mánie * Maturitní ples * Maturitní sešlost po deseti letech (Sto roků samoty) * Město P. * Miláčku už jsi velká * Miriam * Miss July * Mistr světa v dámě * Mít paměť * Moje holka Kalamita * Momentka lásky z firmy Putyka * Motýl anonym * Mr. Death * Můj brácha Ing. * Můj vlak už nemá zpoždění * Muzeum figurín * Můžem si za to oba * Na ulici * Nákupčí tajných lidských přání * Nápad * Navštívil mě anděl ve snu * Nejkrásnější bývají na útěku * Někdy se vytratí naděje * Nevinná milá * Nevracej mi dopisy (Dopisy) * Než přijde dcera z diskotéky * Nic ve zlým – nic v dobrým * O svobodě * Opeřená ryba * Pán hospod: 1980 * Pension pro ženy a dívky * Píši Vám, Karino * Po recepci * Počkej si na smrt * Pojďte s námi do bludiště * Popěvek * Poprvé naposledy * Pozvánka do Vodvazbaru * Prostě se to stalo * Příběh * Přísně tajná dovolená * Ranní Národní (Šlapala k ránu chodník) * Ranní vzkaz * Řidič autobusu CB 55-12 * Sanitární den * Secesní hotel Embassy * Silueta * So long * Soukromá cesta do Nikam * Srdcerváč * Stará píseň * Staré fotky * Sto tisíc za dýku * Šance pro slaměného vdovce * 64 * Tapisérie * Tichá agrese * Tisíc způsobů jak zabít lásku * Toulavá kočka * Trestanecké blues * Tři černý růže * Tullamore Dew * U hrobu neznámého*

*úředníka * Úhel pohledu * Ukolébavka pro smutnou mladou paní * Uprostřed noci * Už mě to nebaví * Už vyplouvám, Karino * V baru jménem Krásný ztráty * V bistru kde sedá mafie (Dikobar) * Válka slov * Vanda a Žanda * Včelí královna * Vedro nad Prahou * Venuše pro turisty * Veřejná dražba prošlých lásek * Veřejný vítr * Virtuální realita * Vymítač ďáblů * Vzdálená tvář * Yetti blues * Zakopaný money (v Záhřebský ulici) * Zastavte svět * Zátiší s dívkou a jestřábem * Zlá milá * Zloději času * Zvěrokruhy (Co pořád dělám)*