

Čtyři roky od vydání posledního řadového alba **An delienn**, nepočítáme-li živou nahrávku **En concert**

, vydává skupina

[Bran](#)

nové CD

Le carnet noir

, které přináší opět hudbu keltské Bretaně – tradiční tance a písně s mystickým nádechem, ovlivněné starými bretaňskými legendami, dobrodružstvím, melancholií a průzračností zpěvů moře. Kapela svou novinku pokřtí 14. února v pražském Paláci Akropolis, a třebaže bude již dávno po Vánocích, Bran má připraveno několik dárků. Jednak se v průběhu večera pokusí živě spojit s kmotrem alba ex-frontmanem Dewim Pajotem do Kanady. Na místě bude také možné zakoupit nové CD za exkluzivní cenu. A hlavní dárek skupina chystá v podobě ojedinělého koncertního provedení celého novinkového alba, jak bylo natočeno. Zbytek playlistu budou samozřejmě tvořit klasické písně, které nesmí chybět na žádném koncertu keltského havrana. Réveille!

Ukázky z alba najdete [zde](#) Skladby na albu Le carnet noir (česky „černý zápisník“) lze rozdělit do tří skupin. První tvoří osobité úpravy lidových písní v bretonštině – úvodní píseň *Marzhin Foll*

pojednává o kouzelníku Merlinovi poněkud netradičně jako o antihrdinovi, Alanem Stivellem proslavený popěvek

Tri martolod

skupina nahrála jako dárek svým fanouškům poté, co jej několik let odmítala jako odrhovačku vůbec hrát, a originální úprava bretonské vánoční písně (s fenomenálním pěveckým výkonem nového frontmana skupiny Roberta Fischmanna)

Pe trouz war an douar

reaguje s nadsázkou na množící se dotazy, zda Bretonci mají také koledy.

Další oblast představují písně ve francouzštině: mrazivá balada z Normandie

Quand je menai mes chevaux boire

, až pop-jazzově laděná úprava písně

Bran pokřtí černý zápisník

Napsal uživatel Přemysl Štěpánek
Úterý, 12 Únor 2013 21:50

La jument de Michao

, v níž si ale kapela stále zachovává svůj originální akustický zvuk, na Bran překvapivě durová a veselá píseň

Lundi mardi

o vilném ševci a konečně lehce erotická

Le phare

, zhudebnující dvojsmyslnou báseň bretonského prokletého básníka Tristana Corbièra.

Album doplňují instrumentální skladby, z nichž kromě tradičního tance Laridée-gavotte pocházejí všechny z autorské dílny členů skupiny – od dnes již bývalého zpěváka a zakladatele skupiny Davida Pajota, od akordeonisty Tomáš Görtlera a především od kytaristy a producenta desky Vojtěcha Jindry.

Jde o skladbu

An dro

, napsanou, jak název napovídá, na rytmickém základě snad nejrozšířenější bretonské taneční formy, dále o titulní valčík

Le carnet noir

, připomínající trochu filmovou hudbu Yanna Tiersena, a o závěrečný opus

La croisée

, v němž náhle zazní Pajotův hlas až zámorí, kam se tento „otec zakladatel“ natrvalo přestěhoval po vydání alba En concert.

Právě jeho černý zápisník, le carnet noir, do kterého si zpěvák na cestách zapisoval melodie, dal název celému albu a určil podobu obalu, který je stylizován do starého odřeného sešitu se zažloutlými stránkami. Do něj tak Bran symbolicky zapsal další kapitolu své historie a dokázal více než svou životaschopnost i po Pajotově odchodu.

Kdy: čtvrtek 14.2.2013

Kdo: Bran

Kde: [Palác Akropolis, Praha](#)

V kolik : 19:30

Vstupné: 190,- / 220,-

BRAN

Robert Fischmann – zpěv, příčná flétna, low whistle

Vojtěch Jindra – ak. kytara, perkuse

Tomáš Görtler – akordeon, zpěv

Michal Wróblewski – soprán saxofon, altsaxofon, klarinet

Petr Tichý – kontrabas

Jan Chalupa – bicí, triangel