

"Tady večer co večer zní to, čemu se říká tradiční jazz. Tady se uchovává ten nejvzácnější neworleanský klenot. Tady zní akustická jazzová hudba ve stejném znění jako ve dvacátých letech minulého století," píše v jedné ze svých reportáží, které právě vyšly v knize **Doma v Nola**

novinářka

Julie Urbišová

, spolupracovnice Českého rozhlasu, České televize a dalších českých médií. V New Orleansu žije od roku 2007 a za tu dobu natočila desítky reportáží, z nichž ty nejzajímavější se dostávají do knižní podoby. Dočtete se o vzniku jazzu a dostanete se do míst, kde vznikaly první rytmy této tehdejší americké hudební novinky a kde později hráli

[multiples positions to test her new boots sweetmarriedcouple](#)

legendární Jelly Roll Morton nebo Louis Armstrong.

Julie se však nevěnuje zdaleka jen hudební stránce New Orleans, tohoto centra amerického jihu. Přežitky otrokářství a rasismu, a s tím související neuvěřitelná pestrost kultur, jedinečná kuchyně, za kterou sem jezdí Američané ze všech koutů své země, barevný karneval Mardi Gras, nejlepší kulinářské recepty, až po problematiku současnosti, jako jsou hurikány nebo například odstraňování problematických pomníků z americké občanské války, to vše jsou témata, která Julie Urbišová čtivým způsobem zpracovává. *"New Orleans je jedno z nejlepších měst v Americe. Má historické centrum, které pochází z konce 18. století, má velmi zajímavou historii, kde si každý přijde na své - můžete se zajímat o historii hudby, historii míchaných nápojů, historii voodoo, to vše je spojené s New Orleansem a ke všemu najdete muzeum nebo zajímavý příběh. Ale stejně zajímavá je neworleanská současnost. Můžete tady strávit měsíc, rok a pořád vás bude něco překvapovat,"*

říká novinářka a autorka knihy

Doma v Nola

.

Julie přijede v létě knihu představit do České republiky. Setkat se s ní můžete třeba na festivalu **Hradecký slunovrat 2019**

, který se koná 28. - 29. 6. na zámku v Hradci nad Moravicí a na dalších čteních.

Můžete sledovat její stránky, kde budou aktuální data dalších akcí:

blog: <http://www.domavnola.com/>

facebookový profil: <https://www.facebook.com/domavnola> ,

Ukázka z knihy:

Preservation Hall - fronty jako na banány

Obyčejný domek ve Francouzské čtvrti s nápisem Preservation Hall běžný turista přejde bez povšimnutí. Dřevěná vrata zakrývají místo, kde bývají okna, vchod je během dne zavřený a chráněný mřížemi. Za nimi pospává kočka.



Střih. Je půl osmé večer a před tímto dřevěným domkem se táhne dlouhá fronta. Kdo se chce dostat dovnitř, musí být trpělivý. Lístky na jazzové představení do nejdéle fungujícího jazzového klubu v New Orleansu se až na několik dražších dostupných online neprodávají předem. Sem se chodí zažít staré časy. Poslouchat starou hudbu (nejstarší jazzové pecky), platit postaru (berou jen hotovost) a zapomenout na všechnu elektroniku (platí zde přísný zákaz fotografování a jakéhokoliv natáčení). Zbývá půlhodinka do představení a lidé okolo začínají být trochu nervózní, jestli se na ně vůbec dostane. Vědí, že klub je malý. Dvojice přede mnou usrkává z kelímku slavný červený koktejl „hurikán“ ze sousedního baru Pat O'Brians a vyjmenovává, co už všechno během dvou dní ve městě stihla vidět. Preservation Hall je na jejich listu. Výběr jednoznačně schvaluji. Je to místo, kam sama беру každou českou nebo jakoukoliv jinou návštěvu. Fronta je legendární a už tady začíná neopakovatelný neworleanský zážitek. Člověk tu potká turisty, kteří nemají o jazzu ani páru a sem přišli jen proto, že jim to poradili v hotelu. A také jazzové nadšence, muzikanty z celého světa, kteří naopak přesně vědí, co dělají, když zamíří na roh ulic St. Peter a Bourbon.

Tady večer co večer zní to, čemu se říká tradiční jazz. Tady se uchovává ten nejvzácnější neworleanský klenot. Tady zní akustická jazzová hudba ve stejném znění jako ve dvacátých letech minulého století. Když šel v padesátých letech tradiční jazz do ústraní a lidé začali dávat přednost populárnímu rock 'n' rollu, majitel malé neworleanské galerie Larry Borenstein začal k sobě zvat většinou postarší muzikanty a nabídl jim prostor ke zkoušení. Zval je k sobě i z ryze sobeckého důvodu, práce v galerii jej zaměstnávala natolik, že neměl čas vyhledávat koncerty. O občasných zkouškách a náhodných představeních se postupně začalo hovořit a v roce 1961 vznikl klub už s dnešním názvem. Řídit jej začal mladý pár z Pensylvánie, kterému New Orleans a jeho hudební scéna naprosto učarovaly. Manželé Allan a Sandra Jaffeovi v Preservation Hall strávili celý život a dnes ji vede jejich mladší syn Ben Jaffe. (...)

Julie Urbišová

:

Doma v Nole

Vydal Radioservis, a.s.

Julie Urbišová: Doma v Nola

Napsal uživatel Hradecký slunovrat
Úterý, 07 Květen 2019 00:34

Váz., formát 210 x 250 mm, cca 180 stran, fotografie a ilustrace v textu

Zakoupíte v dobrých knihkupectvích, nebo online objednávkou zde v Radiotéce:

https://www.radioteka.cz/detail/CRo_adm_498349/Julie-Urbisova-Doma-v-NOLA