

34. ročník mezinárodního multižánrového festivalu **Folkové prázdniny** v české premiéře opět nabízí přesahovou hudbu z celého světa, to nejlepší z domácí scény a unikátní projekty, v nichž se zrcadlí potřeba dramaturga Michala Schmidta vnímat hudbu jako zásadní umělecký impuls pro hlásání kulturní tolerance, vzájemného poznání a oslavy rozdílnosti

Záruku nepochybné hudební krásy dopředu poskytuje festivalový projekt **Harfy nad Oslavou**, v němž se setkají tři mimořádné osobnosti:

Catrin Finch z Walesu

, senegalský hráč na koru

Seckou Keita

a Kolumbijec

Edmar Castañeda

. Mezi největší události posledních let patří album

Yiddish Glory

, nominované dokonce na Grammy. Židovské písně z 2. světové války a holocaustu zvonící vzdorem, krutou pomstou, láskou, nadějí a humorem, o kterých se svět neměl nikdy dozvědět v ukrajinském archívu nedávno objevila kanadská historička Anna Shternshis a do albové a koncertní podoby je s mezinárodní sestavou hvězdných hudebníků uvedl producent Dan Rosenberg.

Festival úvodním společným koncertem otevrou polská skupina **Wołosi** a maďarský houslista **Félix Lajkó**

a o závěr se postará další výbušná skupina z Polska

Tęgie Chłopy

, reprezentující tradiční taneční hudbu z regionu Kielce, kde je zvykem hrát tak, až to zdvihne strop. Platí to také pro Skotsko, odkud do Náměště přijíždějí dvě instrumentálně excelentní kapely -

Talisk

, naplňující představu o moderním, strhujícím a vzrušujícím akustickém triu, vidícím skotské, irské a anglické tradice jako inspirace, které je třeba nutně prozkoumat a jedinečně vynalézavě převést k obrazu svému. A

Rura

, oceněná mnoha cenami, včetně nominace na prestižní BBC Folk Awards a s pověstí jedné z nejvíce vzrušujících kapel skotské tradiční scény. Dvojice italských zpěváků a hudebníků

Ilaria Graziano & Francesco Forni

míchají americanu, folk, blues, rock, tango, vášnivé neapolské písně jak to dnes umí snad jen oni sami a naprosto originální verzi provensálské polyfonie na pokraji hlasových a fyzických možností, ne-li hodně daleko za nimi, přiveze šestice zpěváků

San Salvador

, která se stala naprosto nečekaným šokem loňského veletrhu Womex.

Proslulý kubánský jazzový klavírista **Omar Sosa**, zpívající hráč na koru **Seckou Keita** ze Senegalu a venezuelský perkusista

Gustavo Ovalles

věří tomu, že skrze transcendentální ódu

Transparent Water

, zahrnující impresionistické meditace i tranzovní rytmy, lze nahlédnout do lidské duše.

Dočkáme se nesmírně podmanivé hudby, na kterou sedí Omarova klasifikace jazzu coby filosofie svobody, navíc podle něho nejde ani tak o worldjazz, jako o

"music of the Earth"

. Nemusíte být zbožný křesťan, aby vámi skrz naskrz prošlo sdělení autenticky syrového gospelu

Como Mamas

od břehu Mississippi:

„Nenechte si od nikoho ukrást radost ze života.“

Tři fantastické zpěvačky totiž nepřestávají brát gospel za radostný rámus pro Hospodina a podle toho jejich gospel také zní.

Páteční večer bude věnován „*fantazii o duši*“. Takto svůj speciální koncert pro letošní festival nazval

Jiří Stivín se svým **Collegiem Quodlibet**.

Tentýž večer kromě koncertu Harfy nad Oslavou ještě zazní vlámský akustický kvintet

WÖR

, který hudbu z 18. století posílá dál s příměsí jazzu, folku a irské melodičnosti a navíc s neobvyklými nástroji: baryton saxofon, akordeon, dudy, kytara, housle.

Legenda českého folku

Spirituál Kvintet

se příští rok po šedesáti letech nadobro rozloučí se svými fanoušky a koncert v Náměšti se tak stane jednou z posledních příležitostí si s ním zazpívat nezapomenutelné písně.

Folkové prázdniny zveřejňují kompletní hlavní program

Napsal uživatel FOLKtime.cz

Pondělí, 13 Květen 2019 23:50



Účastníci folkových prázdnin v Hradci Králové. Folkovkách provedou čtyřicet
třicet tři lidových písní a tanců. Všechny písně a tance jsou z lidové
kultury a jsou zveřejněny na webu folktime.cz.