

Album skupiny **Nevermore & Kosmonaut**, které se jmenuje **XCR-9** s podtitulem **Písně do rakety**, bylo natočeno před cestou kapely do Vesmíru. Název alba XCR-9, který je zároveň jménem rakety určené k letu, je volně odvozen od legendárního českého sci-fi filmu Ikárie XB1. O vesmírném dobrodružství a jeho cíli se dozvíte v bookletu z výpravných ilustrací Jindřicha Janíčka. Komiksové obrazy beze slov na sebe příběhově navazují a fungují i samostatně. Texty alba se dotýkají věcí dobrých ale i těch špatných, které zde posádka zanechá a k nimž se pravděpodobně už nikdy nevrátí. Teprve když něco ztrácíte, uvědomíte si, co je důležité.

XCR-9 jsme vydali už dva roky po desce

Bleděmodré město

, protože po radikální změně sestavy jsme chtěli mít společný cíl a hnacím motorem pro kapelu, která tolik nekoncertuje, je právě společná práce na albu. Realizace projektu v roce plném omezení byla tou nejtěžší zkouškou, jakou kapela zažila. Odložený křest alba s videoprojekcemi v brněnském planetáriu se uskuteční až v lepších časech.

Natáčelo se ve studiu Reset pod vedením Romana Kašníka, který obohatil album svými klávesami a dal desce patřičný zvuk. Aranžérem tvořila kapela společně. V jedné písni také zazní vzkaz posádky Apolla 8, který poslala na Zemi při obletu Měsíce na Vánoce v roce 1968.{desky 1671}

Písně alba:

Ad astra

Otevírá desku a jako jediná se věnuje tématu přípravy na nekonečnou cestu. Per aspera ad astra ... *Mezi planetami*

Kompletně předělaná píseň z první desky nemohla na tomto albu tématicky chybět. Z původně surrealistické věci se přepsáním textu stala hravá píseň o vztahu k vlastním dětem. *Vlci*
Oproti minulé desce, jejíž texty vznikaly hlavně v ulicích Brna, tak slova XCR-9 jsem skládal rovnou doma před obrazovkou počítače. Jen píseň Vlci jsem zapsal jedné mrazivé noci sám u kamen v zapomenuté chatě bez elektřiny. Hudba kytaristy Pavla Karase mě v tomto případě přímo vedla, takže to byl zároveň nejrychleji napsaný text alba. Píseň o těch špatných věcech, které jsou v nás ukryté a před kterými se někdy sami skrýváme. *Čarové kódy*



V zásadě kritická píseň o stavu, kdy se z nakupujícího pomalu stává zboží, se kterým někdo jiný může manipulovat. *Intermezzo*

Jiří Grygar načetl vybranou citaci z jedné ze svých knih mezi svými dvěma přednáškami na brněnské Hvězdárně. Okna Vesmíru byla tehdy dokořán. Byli jsem rádi, že s námi do toho bez

O písních do rakety

Napsal uživatel Kosmonaut
Neděle, 17 Leden 2021 23:36

váhání šel. *Blízká setkání*

Závislost na virtuálním světě a ztráta blízkosti nejen v době lockdownu byla značná, proto u skládání této písně proběhla léčba punkem. *Slova*

Inspirováno osudem a poezií romské básnířky Bronislawy Wajs (Papusza). Její příběh dokazuje důležitost slov, která mohou povznést, ale taky ublížit. Jediný text, který pro XCR- 9 napsala Lada Šimíčková a také ho na hudbu kytaristy Pavla Karase nazpívala. *Bleděmodrá tečka – Pale Blue Dot*

Před opuštěním Sluneční soustavy v roce 1990 pořídila Sonda Voyager 1 snímek Země ze vzdálenosti šesti miliard kilometrů. Fotografie dostala název Pale Blue Dot. Na svoji hudbu zpívá text písně kytarista Pavel Karas. *Mezi pochybami*

Písnička o odcizení sám k sobě a o tom, že nejvíc neprobádaný vesmír je ten vnitřní. Scénář videoklipu mi v hlavě běžel už při psaní textu a slíbil jsem si, že se jej pokusíme natočit. *Poslední*

Kruh se uzavírá a poslední tón je zároveň i prvním tónem celého alba XCR-9. {denvideo <https://www.youtube.com/watch?v=zIsUFZqFzUM>}

Členové kapely

Pavel Karas (kytara), Michal Kosmonaut Šimíček (zpěv), Vláďa Třebický (bicí) a Vít Sklenář (basová kytara).

Informace o Nevermore & Kosmonaut

V roce 2014 vydala skupina své první oficiální album ***Mezi planetami***. Za druhou studiovou desku

město

Bleděmodré

(2019),

kteřá je inspirována Brnem, byla kapela nominována na hudební cenu Anděl v kategorii Folk a obdržela také ocenění "Za krásu slova". Více informací na

www.nevermore.cz

.