

## Co bylo také ve Folkmenu

Napsal uživatel Miloš Keller  
Čtvrtek, 15 Červen 2023 13:52

---

**Folkmenu** je pravidelný folkový večer na vlnách **Country radia**, aktuálně v neděli od **20:30 do 23:00**

hodin, ve kterém je i soutěž

*Folkové stupně*

a prostor pro představování nových desek. A těm se nyní budeme věnovat.

### Jana P.S.

soutěžila i v soutěži Talent Countryradia s titulní písní jejího alba

#### **Ode zdi ke zdi**

. Deska přináší širokou škálu hudebních tváří interpretky, od mírného popu přes folkrock až k rocku, nápaditě a pestře instrumentovaných. I zpěv Jany P.S. vás prakticky v každé písni překvapí – stačí už jen srovnání prvních tří skladeb

*Vítr hvízdá*

a

*Ať mi kopou hrob*

a titulní

*Ode zdi ke zdi*

– pop, rock, folkpop... A tak to jde dál, prostě deska plná kontrastů, ale kontrastů cílevědomých a pečlivě zkonstruovaných. Osobně jsem si oblíbil

*Vítr hvízdá*

,  
*Poznávám dům*

a titulní skladbu. A také

*Cejch*

, ale ten je mimo žánr mého rádia, hodil by se ale velmi dobře na sesterskou stanici. Skladba

*Lásko*

je trošku cajdák, ale udělaný s nadhledem a vkusem, bez zbytečného patosu - to umí málokdo.

A dočkáme se i blues –

*Blues železničního mostu*

. U mnoha desek znáte po třetí, čtvrté skladbě výrazové možnosti interpreta, Jana P.S. vás bude držet v napětí až do konce desky, co všechno ještě dokáže zazpívat. Vlastně jsem nenašel slabou skladbu.{desky 1766}

Další zajímavé album natočila **Monika Sonk**, tu pro změnu znám z Porty. Album se jmenuje **Lo divod**

a titulní skladba desku také otevírá. Možná trošku nešťastně, spíše by se hodila svým provedením do středu desky. Monika Sonk se soustředila především na vnitřní atmosféru písní a poselství textů. Neohromuje aranžemi, ale spíše detailním propracováním skladeb, kde všechny složky písně spolupracují. Osobně mám rád

*Nicotu*

, dynamickou

*Fiestu*

s názvuky latinskoamerických rytmů a také pulsující

*Klíny*

nebo vnitřně napínavé

*Kapky*

. Na desce se setkáme i se španělsky zpívanými texty, nebo alespoň částmi textů – a je to tak

## Co bylo také ve Folkmenu

Napsal uživatel Miloš Keller  
Čtvrtek, 15 Červen 2023 13:52

---

trochu i překvapení, jak se plynule přechází z jednoho jazyka do druhého. Někdy si ale přeci jen posluchač říká, že by skladbě ještě „něco“ prospělo – to v případě

*Beránka*

nebo

*O rybách*

, nicméně ani ty nejsou špatně. Půvabná je skladba

*Šém*

, jejíž název se v přehrávači zobrazuje jako Shem.{desky 1791}

Další album natočil **Tomáš Průša se svým Bandem**, jmenuje se **Černá a bílá**, ale takové kontrasty nepřináší, spíše tak pohodově, mírně jazzově plyne s decentní instrumentací, kde vynikají klávesy. Kromě hlavního protagonisty zpívá na CD jako host Jana Zenáhlíková. Po nesmělém rozjezdu skladbou

*Vlna*

přichází velmi silná titulní

*Černá a bílá*

s inspirativním a nápaditým textem „co by, kdyby“. Někdy ale přeci jen trochu „padá řemen“ –

*Nezbývá*

nebo

*Váhám*

. Mě zaujaly titulní skladba,

*Ještě není pozdě*

,

*Louvre*

a dramatický

*Geronimo*

s výraznou foukací harmonikou a textem vycházejícím z historické události. Celkově dostanete středním tempem klidně plynoucí album, které vás ve svém průběhu už nepřekvapí, ale o to více příjemně naladí a uklidní. Vlastně překvapí – na závěr remixem

*Váhám*

, který je nakonec vlastně lepší než předloha.{desky 1787}

Podobně uklidňující a bez stylových skoků je i album **Šohaji Romana Hampachera** (autor muziky) a Lenky Hedbávné, autorky textů a interpretky Lenky Vavřínkové, obsahující 8 písniček. Textovým nápadem o počasí zaujme hned úvodní

*Panenka*

, mě se pak ještě líbila

*Procházka za ruku*

. Některé skladby mají tendenci ukolébávat až k mírnému spánku, ale možná to tak má být (

*Lístek z kopretiny, Domů, Klín*

), ale jiné vás zase příjemně probudí a naladí (

*Šohaji*

a trochu apokalyptická

*Zima*

, či

*Zapomněla milá*

s folklorizujícími názvy). Celkově výrazově jednotné, ale ne jednotvárné album to je.{desky 1738}

## Co bylo také ve Folkmenu

Napsal uživatel Miloš Keller

Čtvrtek, 15 Červen 2023 13:52

---

A na závěr je tu album skupiny **Hřích *Hříšná křídla***. Přináší kombinaci mírné country a folku, vše z autorské dílny Martina Sama Lukáška, což je trochu poznat, neb má rád střední až středně pomalé tempo, vesměs zpívá Eva Vlasáková. Ale čestné stylové výjimky tu jsou:

*Mám ráda, Táhneš svou káru, Ty to víš*

a také titulní skladba. Z vyjmenovaných plyne, že skupině to lépe sedí ve spíše rychlejších a výraznějších (melodicky a instrumentačně) skladbách, kde i zpěvačka se může naplno projevit, těch je ovšem na albu menšina. Přesně opačným příkladem je pak

*Princ z pohádky*

nebo

*Hodina duchů*

. Celkově dostanete příjemné album, které rozhodně neurazí a půjdete se rádi podívat i na živý koncert.{desky 1786}