

**Folkmenu** je název tříhodinového folkového pořadu vysílaného na **Country rádiu** vždy v neděli mezi 20,00 až 23,00. Ve většině pořadů se představuje i nové žánrové CD. Léto letošního roku bylo vyhrazeno pásmu

### Léto s folkovými sólisty

a my se v tomto textu za ním ohlédneme.

Jakkoliv ve výběru převažovali sólisti, jednoznačně zvítězily v mém pomyslném bodování sólistky:

**Adéla Bohadlo** natočila CD *Mateřská dovolená*, jenž koneckonců reprezentuje situaci, ve které Adéla momentálně je. Autorkou většiny písní je právě ona. Písničky jsou pestře a nápaditě instrumentované, takže někdy od mnohobarevného folku míří i k popu. Adéla zpívá v mnoha polohách, ať už v poloze poetické či romantické, dynamické nebo mírně řečeno odvázané – prostě podle textu, který se na výše uvedenou problematiku dívá ze všech možných pohledů. Za mě velmi povedené album a Adéla dospěla do opravdové písničkářky. Pro mě to bylo nejvíc znát ve skladbách *Hra a Pilot*. Jen o kousek za ní zůstala

### Kateřina Mrázková

#### Ženská ze sekáče

(to je název CD). Nacházet v sekáči takovéto povedené věci, to by bylo terno. Kromě titulní skladby mě zaujaly i

*Tři hodiny ráno*

a

*Picture me*

. Základem je opět folk, ale tentokrát mířící spíše k šansonu nebo k jazzu. Hlavním rozpoznávacím znakem jsou ale silné příběhy v textech, na které interpretka klade, a oprávněně, důraz.

A nyní písničkáři – u nich budu asi stručnější. Jistým společným znakem byla určitá jednotvárnost tvorby na CD u každého jednoho písničkáře. Ono to v zásadě do pěti písní nevadí, pak už trochu nudí. Na druhou stranu lze to interpretovat jako vyzrálost a stylovou a názorovou ukotvenost interpreta.

### Marek Karpíšek

natočil album

#### *Solo beati alba*

, na kterém osciluje od rockové muziky k folku (nic mezi tím). V rockové poloze je dynamický a bohatě instrumentovaný, ve folkových písních naopak dává důraz na texty. Nejenže si vše napsal, ale také natočil. Vybral jsem si zejména

*Ducha*

**Olaf Martínek** (CD *Velká voda*) je vedle Marka Karpíška asi další nejpestřejší. Pohybuje se mezi folkrockem a rockem, ovšem pro rockery bude asi přeci jen ještě měkký. Většinou písni dominuje akordeon a zdá se, že jsou inspirovány městskou lidovou muzikou, čili možná i městský folk by sedlo. [Pavel Pokorný](#) natočil album **Sběrat**

### ***el pocitů***

a název asi plně vystihuje obsah CD. Vyznává se ze svých osobních pocitů, přemítá nad možnostmi, radostmi i starostmi života, písničky jsou decentně instrumentované, ale bohužel dost podobně a v dost podobném tempu – nicméně je to příjemné CD pro večerní poslouchání třeba při svíčke. Za mě nejlepší

*Trosečníci betonových měst*

### **Pavel Petran**

natočil s kapelou album

### ***Přicházím v míru***

. Autorem všech písní je Pavel Petran a trochu je to znát. Výrazně to ale vylepšila kapela aranžemi, bohužel ne však tempem. Písničky jsou tak trochu obrácené do sebe, zajímavé výpovědi, ale na velmi široké spektrum témat. Nic moc závažného do vás necpe, ale je to taková kombinace oddechu a lehkého zamyšlení. U mě vyhrála ta titulní.

**Franta K. Barták** vydal CD s názvem **Draci princezny nežerou z lásky**. Úvodní *Pan Novák* mě asi zaujal nejvíce. Deska přináší 14 meditativních písniček ve středním tempu s texty, které možná někdy i trochu provokují, možná i trochu děsí – je znát že autor má široké pole textové inspirace, méně už melodické, i když někdy přesahuje možná až do ambivalentního folku.

### **Michal Dufek**

vydal CD s názvem

### ***Divoká pole***

. Tak moc divoká nejsou, spíš takové hudební širé rodné lány. Na něj asi nejvíce platí obecná charakteristika uvedená výše, ale i tak jsem si vybral skladby

*Půjdu dál*

a

*Ty nejlíp víš*

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pátek, 18 Říjen 2024 23:09

---

A nakonec, ale ne v poslední řadě,

**Jaromír Hušek**

a deska

***Já hledám***

. Z desky vynikají

*Čas heřmánku*

a

*Jarní ráno*

, jinak album charakterizujeme jako desku příjemných, pohodových zejména kytarových písniček, tu a tam obohacených trombonem.

Snad nebudu moc krutý, když konstatuji, že z uvedených CD písničkářů by byl výborný sampler, kde by každý měl 2-3 skladby a CD by reprezentovalo velmi dobře stav českého mužského folku. Na závěr poznamenám, že všichni interpreti z Léta s folkovými sólisty se dostanou na podzim i do hudebních soutěží Country rádia – Folkové stupně nebo Bonanza.