

Napsal uživatel Jarda Síbrt
Neděle, 21. prosinec 2025 15:01

Pokud si v některém z on-line médií pustíte videozáznam rozhovoru s **Robertem Křesťanem**, které v posledních letech vznikly, nenarazíte s vysokou pravděpodobností ani na jediný, který by probíhal v uvolněné atmosféře, v níž se dotazovaný přirozeně rozpovídá. I když v křesle sedí nesmírně zajímavý člověk a povídat je rozhodně o čem, vyžaduje rozhovor s ním velké úsilí novináře či moderátora. A i když je tazatel připravený a zkušený, rozhovor je místy klopotný, některé okamžiky vyzní až rozpačitě, odpovědi bývají stručné a zbytečně skromné. Je očividné, že respondent je nesvůj. Ve vyhrazeném čase se pak málokterý novinář dostane alespoň na chvíli hlouběji pod ochrannou slupku ostýchavého introverta.

Proto je skvělá zpráva, že se

Tomáši Hrubému

podařilo přesvědčit Roberta Křesťana k sérii rozhovorů v jeho soukromí, na časovém půdorysu zhruba jednoho roku, a že s nimi Robert Křesťan souhlasil. Vznikla tak cenná kniha, která, zřejmě jako dosud žádné jiné médium, dává poctivě nahlédnout, z jakých že vlastností a postojů se skládá Křesťanova komplikovaná osobnost, která mu například nedovoluje jednoduše oslovit svůj celoživotní muzikantský idol, když se s ním při jedinečné příležitosti setká.

Kniha má celkem 479 stran a i když vlastní rozhovor s Křesťanem tvoří zhruba její polovinu, troufám si říci, že ani milovníci a nadšenci hutný text „neslupnou“ jen tak za večer. Zvláště pak, pokud využijí technických vymožeností moderní doby s volně a rychle dostupnou hudbou mnoha žánrů a na některých místech textu se při čtení zastaví, aby si pro dokreslení pustili tu či onu skladbu, o které je zrovna v rozhovoru řeč. Koncept dvanácti kapitol je chronologický, jdoucí od dětství po jednotlivých (hudebních) obdobích až po současnost. Nicméně, jak rozhovor plyne, vrací se v různé době stejná či podobná témata. Postupně vykreslují důležitost hudebních i nehudebních vlivů, Křesťanův vývoj, změny či utvrzení v názorech, úhlech pohledu, přístupech. A to, ať už vyplývají mezi řádky, díky systematické práci publicisty, nebo jsou vyřčeny přímo Křesťanovými ústy. Pozorný čtenář si tak užije dobrodružství při postupném skládání vlastního náhledu na to, jaký a proč Robert Křesťan je. A nepochybně se dočká i mnohých překvapení.

Od hraní s **Trapery**, první kapelou, kterou Křesťan založil ve 14 letech, pokračují rozhovory samozřejmě přes vystupování s

Poutníky

, až po

Druhou trávou

ve všech jejích obměnách. Z rozhovorů je zjevné, že probíhaly v důvěře. Křesťan se vyjadřuje o osobních i muzikantských vztazích často velmi otevřeně, a i když jsou jeho postoje třeba

Napsal uživatel Jarda Síbrt
Neděle, 21. prosinec 2025 15:01

kritické, čtenář nepochybuje, že jsou upřímné a stojí si za nimi.

Obrysy Křesťanovy osobnosti pomohou načrtnout také pohledy více než 20 osobností z Křesťanova okolí, kamarádů, souputníků, muzikantů, spolupracovníků. Jejich vzpomínky, zážitky a komentáře jsou rozloženy do jednotlivých kapitol, což je z mého pohledu jednoznačně dobrý nápad. Čtenář náhledy „zvenčí“ vstřebává postupně. Je to jistě lepší, než kdyby byl všemi naráz zahrnutý v jedné části knihy. Se stručnými charakteristikami z úst přátel se setkáte i na obou předsádkách knihy.

Dalšími střípky do skládačky jsou desítky fotografií z různých období od bezmála 20 fotografií. Mnohé z nich jistě unikátní, jako třeba fotografie zachycující Křesťana s banjem před přehrávkovou komisí – porotou složenou z hudebníků a politicky exponovaných osob, které v nesvobodných dobách naší historie rozhodovaly o tom, zda a za jakých podmínek může muzikant veřejně vystupovat.

Knihu si užije fanoušek, hudební nadšenec i znalec. A čím větší, tím více času s ní pravděpodobně stráví. Rozhovor je totiž doplněn o řadu dalších informací, které tvoří její sice menší, ale nemalou část. Na necelých 200 stranách knihy najdete:

- Výběr z Křesťanových textů do roku 1979
 - Kompletní (dochované) texty napsané Křesťanem po roce 1979
 - Abecední seznam písní, taktéž podle jejich prvních slov (incipity textů)
 - Kompletní a detailní Křesťanovu diskografii
 - Bibliografii Roberta Křesťana, včetně jeho překladů a zpěvníků
 - Chronologickou faktografii Křesťanovy hudební kariéry
 - Rejstříky osob a hudebních skupin
- Když si všechny ty přílohy po přečtení rozhovoru alespoň prolistujete, dojde vám, o kolika osobnostech, kapelách, událostech a knihách byla řeč a v jakém časovém rozpětí. V ten okamžik si naplno uvědomíte, jak dobře musel být Tomáš Hrubý na takový rozhovor připravený, a jak dobrou práci odvedl. Vlastně si nejsem jist, zda v našich končinách existuje někdo druhý, kdo by s Křesťanem obdobný rozhovor mohl uskutečnit a dokázal ho dotáhnout tak precizně do konce. Proto si této vzácné symbiózy obou pánů opravdu cením. Nakladatelství [Galén](#) vydáním této knihy zapíchl další důležitý špendlík do mapy českého písničkářství – ať už je tvůrce zařazován do jakéhokoliv žánru – jejíž scénu pro nás tak pěkně systematicky mapuje a uchovává.

Tomáš Hrubý
Robert Křesťan
Psát texty mě bolí
[Nakladatelství Galén](#)

2025

Vydání první Křest knihy proběhne 22. prosince 2025 na [koncertě Roberta Křesťana a Druhé trávy](#) v pražském Divadle pod Palmovkou.