No to to trvalo! Je mi jasné, že příznivci téhle pražské kapely už čekali na její v pořadí druhou desku jako na smilování boží. I já se v duchu ptal, proč **Folklok** s jejím vydáním tak otálí, a odpověď jsem našel už po prvních taktech úvodní písně. Skupina se zde představuje v novém a řekl bych daleko živějším hávu.



První věc, která mé tvrzení dokazuje, je daleko větší rozmanitost písniček, než je tomu u minulé desky. Právě u té minulé se mi zdálo, že si celá vystačila se dvěma rytmy, lépe řečeno, svádějí k tomu stále stejné fráze rytmické kytary. Na albu ***V dešti*** je všechno jiné. Buďto se před Folklokem prokecnul nějaký jejich známý, a nebo muzikanti v kapele stále ještě zrají. Přiklonil bych se k druhé verzi. Navíc bych řekl, že je tahle deska celkově i méně naivní, což je jistě dobře. Zvlášť příjemně mě překvapila duchaplnost některých textů. Jejich autory, bohužel, ale konkrétně pochválit nemůžu, neboť nejsou uvedeni na bookletu. Stejně tak je to s autory hudby. Na desce je celkem 14 kousků, víceméně vyrovnaných. Mně se samozřejmě nejvíc zalíbily ty, které něčím vybočují z průměru, a tak vám můžu doporučit například titulní
V dešti
, soukromou zpověď
Petra Bohuslava
Tančím náměstím
a nebo skvělou bluesovku
Závist
s vynikající
Helenou Štamberovou

. Honky Tonk piáno v písni
Krávy
mě šokovalo, ale zároveň velmi pobavilo. Naopak jiný instrument - Bohoušova foukačka mě upoutala v textařky i jinak (hlavně interpretačně) nadhledové písni
Helena Veselá
.

Ani muzikantsky alespoň já nemám, co bych Folkloku vytknul. Kytary Radka Myškovského i Kali Chrobáka jsou přesné a konkrétní, baskytara Mirka Sebery krásně "klasicky" folková. Zpěv Dany Myškovské je už léta demonstrací kvality folklokovských vokálů a musím říct, že velkou radost mi udělal i Petr Bohuslav, který - pokud se nemýlím - zde dostal daleko větší prostor, než na desce minulé. A to je dobře. Už na koncertech jsem si všiml obrovského přínosu, který znamenal pro Folklok příchod zpěvačky Heleny Štamberové, ale na albu V dešti mám pocit, že se tento fakt ještě zvýraznil. Folkloci, držte ji a nepusťte!

Celou desku, jak vidno na přebalu, produkoval a točil zkušený tým lidí, a to je na nahrávce znát. Ke kvalitě alba jistě také přispěli hosté z různých pražských skupin. Například Karel Nohava (conga, Minehava), Tomáš Berka (kytara,Corpus Delicti), Petr Krumphanzl (mandolína, Bára & Mariáš) nebo Roman Pluhař (bicí, Ta Jana z Velké Ohrady). Co dodat? Snad jen, že deska je na světě teprve pár chvil, a tak se sluší popřát jí hodně štěstí. A vám bych popřál, aby se vám úspěšně podařilo vydělat pár chechtáků, které byste za desku mohli utratit. Rozhodně se vám to vyplatí.