

Převážně rytmické písně, s melodií, která utkví v paměti, zpívané s výraznou dikcí. Nápadité texty, často reagující na dění ve světě blízkém i vzdáleném, které kladou otázky přímo, anebo nepřímo. Tak je mnohým znám **Slávek Janoušek** ze svých vystoupení a dosud vydaných alb. A takové je i CD **Nestíhám**, které letos na podzim vydal pod značkou vlastní Agentury JAN.

Vydávání svých alb se Slávkovi Janouškovi daří téměř pravidelně po pěti letech. Poslední sólové CD **Letadlo** vyšlo v roce 2002, a tak dozrál čas na nějaké další. I když, jak sám písničkář tvrdí, nestíhá, rozhodně se posledních pět let nenudil. Stačil během nich vymést archiv Petra Benesche a pustit do světa 48 živých nahrávek z let 1984-92 na dvou CD pod názvem **Kousek Slávy Janouška**, v reedici vydat své první, dosud asi nejvíce ceněné album Kdo to zavinil s bonusem tří sídlištních písní, natočit se Samsonem Lenkem a Vlastou Redlem společné CD

Barvy domova

, dotáhnout úmornou práci na svém precizně vyvedeném

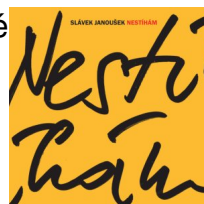
Téměř kompletním zpěvníku

nebo iniciovat a zásadně se podílet na natočení i vydání raritního CD Textové dílny u Slávka Janouška

Vytrženo z konTEXTU

.

Krom všech těchto hudebních aktivit stihl Slávek Janoušek složit dostatek písní na nové album **Nestíhám**. Najdete jich tam čtrnáct, a tu, podle které



se celý disk jmenuje, hned na začátku. Druhá píseň **1 + 1** je výsledkem spolupráce z již zmiňované Textové dílny, zhudebněný text novoborského autora

Jakuba Horáka

. Ze stejné dílny pochází i podíl písničkáře

Arnošta

Frauenberga

na textu

Počítání oveček

. Všechny ostatní texty už jsou Janouškovy, stejně tak jako veškerá hudba. Zhruba polovina písní je natolik výrazných, že by se jich nemusela bát ani komerční rádia. (Vím, v současné době spíš obligátní, ale formální povzdech. Nechme se překvapit...)

Témat zde najdete přehršel, od reakce na hektickou dobu v titulní písni, až po vyznání místa současného domova (*Dvě modré oči*). Častěji zastoupeným tématem jsou vztahy v různých podobách. City prostřednictvím internetu (*Rebecca*), přímá

inventura společných prožitků bez jakýchkoliv metafor (*Žena a muž*

), či stesk v rozverných a zároveň posmutnělých

Třech černých kočkách

. Písně

Tam anebo tam

a

Vždyť je to všude stejný

zas pojednávají o cestování, poznávání a možnosti svobodné volby. Zprávy v přímém přenosu jako by byly pokračováním písně

Nižší matematika

z prvního alba, jen zprávy z rádia byly vyměněny za televizní, se vší dokonalostí současné techniky, která nám strká tu neuvěřitelnou skutečnost až pod nos do obývacího pokoje. Krásným příkladem rozpoznání a uchopení tématu, které se autorovi samo nabídne, je

Poslední noc ve starém bytě

. Oč silnější je to téma než První noc v novém bytě Michala Horáčka s hudbou Petra Hapky.

Z pomyslné ucelenosti desky vybočují dvě písně. "Ptákovina" *Počítání oveček*, doprovázená na sitár, která bývá vděčným zpestřením koncertu, ale na CD je patrně odsouzena k tomu, že bude po několika posleších mnohými přeskakována. Podobný osud možná čeká i

Vánoce svaté rodiny

, píseň s vánočním textem i melodií.

Ústředním hudebním nástrojem zůstává samozřejmě Janouškova kytara. Hostů, kteří se podíleli na výsledném zvuku alba je více. Z těch, kteří přispěli výrazněji je to **Vojtěch Kupčík** (el. housle) a

Miloš Makovský

(programování perkusí, bicích, basy ad.). U Miloše Makovského ve studiu se část alba také natáčela, druhá část vznikla v Lenkově studiu Jumbo. Janoušek se nestydí písně okořenit nejen jinými nástroji, ale i různými zvuky, kterých v písních uslyšíte poměrně dost. Kompletní doprovod písně Uši obstarává Jakub Jiříkovský alias

MC SHAD

na hip hopový beat box - tedy česky řečeno "na hubu". Tento "nástroj" se objeví ještě v písni Tam anebo tam. Přes množství použitých prostředků jsem ale při poslechu neměl dojem zvukové přelácanosti, ani pocit, že by z písní někde něco "trčelo".

Z letos vydaných CD, které se dostaly až k mému sluchu, řadím toto rozhodně k těm

Nový starý dobrý Janoušek

Napsal uživatel Jarda Síbrt

Pondělí, 03 Prosinec 2007 04:00

zajímavým. Jsem přesvědčen, že album těžko může někoho vyloženě zklamat, ať už půjde o Janouškovy fandy, nebo jen zvědavé posluchače folku. Spíše naopak. Pro mne bylo velmi příjemným překvapením a chcete-li doporučení, tak vezte, že si z něj řadu písní už několik dní zpívám.

Nestíhám, vydal Slávek Janoušek, Agentura JAN: Nestíhám, 1+1, Rebecca, Vždyť je to všude stejný, Vánoce svaté rodiny, Zprávy v přímém přenosu, Poslední noc ve starém bytě, Tři černé kočky, Uši, Žena a muž, Počítání oveček, Modré oči, Tam anebo tam, Týden. Celkový čas 48:30.