

S koupí tohoto titulu dostáváte do ruky dvě CD a brožurku s velice pěknými fotografiemi z historie **Hoboes**. Tamtéž najdete i pěknou vzpomínku Petra Náhlíka - Vokouna a dalších známých i méně známých osob na to, co se jim pod jménem **Hobousárny** vybaví (např. Kapitán Kid, Marko Čermák atd.). U písni je uvedeno, odkud jsou převzaty a kdy byly nahrány a kým.

Samotné dva kompilační kompaktní disky obsahují 55-ti písničkový průřez vydanými deskami **Mikiho a Wabiho Ryvolů**

(Mirko a Jiří) u značky Supraphon, Panton a Ji-Ho Music od roku 1969 do roku 2002. Písničky tvoří průřez tvorbou obou autorů z jejich společného vystupování s Hoboes, či jejich následné sólové tvorby. Pochopitelně nelze zapomenout na spoluautorství u některých písni, na Jarku Vrbovou a Jaroslava Křížka. Písničky jsou víceméně seřazeny podle data vydání na odpovídajících původních

nosičích a tím pádem nejsou seřazeny podle svého vzniku, což asi v principu není pro tuto kompilaci důležité, protože se drží u sebe podobná aranžmá písni dle původních alb. Nahrávky vybíral dle informací z brožurky přímo Miki Ryvola a tvoří opravdu nosnou část nejznámějšího repertoáru bratří Ryvolů a nelze jim vytknout nic, neboť to jsou aranžmá odpovídající pocitům autorů a obsazením spoluhráčů v době nahrávky. Nyní je ale nutno se zamyslet, komu je CD určeno. Tím, že je to kompilace, má hodně lidí, kteří mají písničky Hoboes rádi, původní nosiče již doma a poslední album je ještě běžně dostupné. Vyplatí se tedy kupovat kvůli písničkám, například z vinylových EP či SP desek, toto album? Osloví snad toto album někoho, kdo nezná hobousárny? Očekává někdo z posluchačů právě průřez známé tvorby? Odpovědět na dvě poslední otázky si za ostatní netroufnu. Pokud odpovím sám za sebe na otázku první, je má odpověď jasná. Toto album je zbytečné. Dovedl bych si představit, že by se opakovaně vydaly původní LP desky remasterované na CD, s bonusy složenými právě z nahrávek vydaných na EP a SP. Ale kompilace tohoto typu není to, na co my posluchači opravdu čekáme.

Všeobecně se udává a i v brožurce k CD to zmiňuje člověk nejpovolanější, Petr Náhlík - Vokoun, že bratři mají na kontě asi 350 písni (Miki 100 a Wabi 250). Musím se tedy zeptat i jako osoba, která ví, že amatérské nahrávky existují. Proč k čertu někdo nevydá to, co nevyšlo na

deskách? Ty méně známé se stále hrají u trampských ohňů a na slezinách a stále dojímají a oslovují tolik lidí. Kdy se dočkáme těchto písní? Jsou snad nezajímavé pro nakladatele, pro produkci, pro autory, jsou málo komerční? Vždyť to, co je na písničkách Hoboes nejkrásnější je to, že jsou nadčasové, jsou ze života, prožité, nepovrchní, neuplakané a jsou tak tvrdé, jak je ten, kdo je má rád, chce mít. Dejte šanci i těmto písním.

Snažím se věřit, že někdo přijde a pro budoucnost "neznámých" písní tohle udělá a dostane je mezi lidi.

Mrtvej vlak	Táborový oheň
Barevný stíny	Bedna vod whisky
Samota	K horám
Ze všech chlapů nejšťastnější	Děsílka
Tak už mi má holka mává	Do ptačích ploutví a rybích křídel
To bude asi tím	Pane bože vod ty lásky zachraň nás
Polední Jumbo Jet	Nedohraná
Zvláštní znamení touha	Poslední míle
Jarní kurýr	Všední den
Rezavý šporný	Předpověď počasí
Dům smutný víly	Rychlé šípy
Vodjíždím	Drátěný ohrady
To zatracený vedro	Island
Song abonenta jihu západu	Půlnocní kvítí
Klekání	Vracím se, vracím
Hobo	Tunel jménem čas
Cesta na Island - Trail To Vlny	Vlny houštiny
Noc královny Kristiny	Blues blikavý lampy
Sochám brečí déšť na obloze	Čajnová země
Osamělý město - Tereza	Já jsem tak líne
Břehy mé duše	Prokletá fordka
Bílá, bílá	Září
Letokruhy	Bál v lapáku
Loudavý návraty	Parta drsnejch dědků
Modřiny a šrámy	Sedmnáct dnů
Máš chuť evergreenu	Hejno vran
Čas odjezdu	Země tří sluncí
Co zbejvá	

Čerpalo se z těchto nosičů:

Zpívají Scarabeus a Hoboes - 1970

Písně Minnesengrů, Hoboes a Havranů - 1973

Písně dlouhých cest - 1975

Zvláštní znamení touha - 1981

Dostavník 32 - 1986

Cesty 10 - 1986

Cesty 12 - 1986

Svojšický Slunovrat - 1986

20 let Porty - 1986

Trampeká dvorana - 1987

Bedna vod whisky - 1990

Můj názor na věc - 1990

Písně Wabiho a Mikiho - 2002