

Druhá záslužná edice, pokoušející se dokázat, že folk žije, se také tak jmenuje (první je **Studn a neobjevená**

, již vyšly už dvě desky, a která mapuje ještě víc začínající interprety). Na prvním díle tohoto CD jsou spíše ostřílení interpreti, a aby nebyly problémy s autorskými právy, a snad i proto, aby to nebyl obyčejný komerční výběr z již vydaných alb, obsahuje pouze dosud nevydané a nově v jednom studiu natočené nahrávky (jen Žalman nic v šuplíku neměl a přebíral, ale vůbec působí v té ostatní společnosti trochu jako pěst na ucho - sice v dobrém, ale proč tam je, to mi nedošlo - že žije Žalman ví snad každý). Je jasné, že žádný interpret nemá v šuplíku schované pecky a hity pro strýčka příhodu (až na Epy de myi, jak se ukáže níže), a tak nelze očekávat nějaký velký trhák. Ale i přesto dopadlo album poměrně slušně. Ukázalo to, co se již léta tuší - inspirace, nápadů, odvahy k neotřelým postupům a současně profesionální zručnosti se takto pohromadě folkařům moc nedostává. A tak z výběru vycházejí celkem logicky lépe a pro název alba věrohodněji skupiny. Sólisté zůstávají v nedostatku výše uvedeného sami a nikdo jim nepomůže, kapely mají jakž takž šanci, že každý z jejich členů vynikne v něčem z výše uvedeného a celek tak pozvedne.

{desky 1245}

### **Žamboši**

překvapivě zařadili mdlou a nevýraznou píseň, příznačně pojmenovanou

*Skály v tísni*

, až jsem si opakovaně kontroloval, zda jsou to opravdu oni. Inu, dvojnásobný Anděl nesmí létat moc vysoko, ale tady se spíš plazí. Naopak následující

### **Marien**

v písni

*Cestou za tebou*

představili směr, kterým by se folk mohl ubírat. Skladbu si přinejmenším zapamatujete, a asi ne náhodou. Světlolom je zajímavější název, než obsah -

### **Kofe a Vlna**

si dali vysokou laťku a tak ji nakonec podlezli.

### **Epy de mye**

dodala skladbu

*Agnes*

, obsahově i formálně dramaticky vystavěnou, s opakováním titulu, úspornou instrumentací a naléhavostí ve zpěvu. Pokud byste poslouchali Epy de myi samostatně, mohl by ve vás vzniknout dojem, že je na tom folk dokonce výborně. Rozhodně je to nejsilnější, nejvýraznější a nejosobitější skladba desky. Už z názvu písně

*Kamenná Lhota*

a kapely

### **Strunovrat**

je jasné, co posluchače čeká - naivní folklorizující omalovánkový popěvek. Do mateřské školky dobré. Vlastně ani tam ne, kazilo by to vkus. Tak do některé z pohádek Zdeňka Trošky – ano, tam se to hodí. Ale proč ne, když už je němý film out, něco pod záběry zelených pastvin s běžícími princeznami a chasníky znít musí.

*Kudy jít dál*

se ptají

### **4zdi**

- fakt nevím, ale tudy radši ne. Nejenže došli na konec slepé uličky, ale ještě bezhlavě narážejí na zeď na jejím konci. V téhle uličce inspirace a nápad nebydlí, zato tam textaři odložili tunu frází.

### **Bujabéza**

nabízí skladbu

*Šiditel*

a ve srovnání s tím, jak si je pamatuju, znějí jako v posledním tažení. Uhnuli trochu k mírnému jazzíku a je znát, že ho moc necítí, jen to chtěli prostě „jinak“. V baru, po půlnoci a dvou lahvích vína to bude výborná náladovka.

### **Radek Bartoš**

je prvním příkladem osamocené a nešťastného písničkáře v písni

*Polopřímka*

, který má navíc smůlu, že je následován přeci jen už ostříleným a drzejším, ale také energičtějším

### **Montym**

s písni

*Tuli-pán*

, takže jeho bezradnost vynikne ještě víc. Nezachrání to ani náznaky toho, že někde tam daleko by mohlo být blues. A taky trochu blábolí - pardon, filosofuje. Monty bohužel opět nepřekonává svého Tlustého pána nebo Koníka, opět vsadil na zdůraznění svého původu a „ostravské rázovitosti“, ale že by k ní patřilo i to nejjednodušší vybrnkávání melodie, to se mi nechce věřit. Takže musím napsat, že interpretační nejistoty nahrazuje ostravštinou. Jako autor by ušel, i text a jeho obsah i formální provedení by šlo. Nechtěl byste, Monty, psát třeba pro Tomáše Kočka? Že bychom se zbavili té věčné Goduly... Pak následuje

### **Petr Novotný**

s písni

*Mojžíš*

a je ještě mrtvější, než kolega Bartoš. Ani v textu nenajdete nic, o čem byste mohli aspoň napsat, že je to blábolení nebo filosofování. Z nudy písničkářů vás vysvobodí

### **Hluboké nedorozumění**

s písni

*Baraba*

- platí o nich ale to, co o Žamboších. Téma písni je zajímavé i pěkně zpracované, ale příběh je pozorován tak nějak z dálky.

### **Passage**

přispěla písni

*O nás*

a nezbyvá mi, než zopakovat předchozí - jako kdyby hráli na půl plynu, aby moc nevynikli. Nepřesvědčí, ale pokud je znáte, tak nezklamou. Dát si název

### **Žalozpěv**

je zvláštní forma sebemrškačství a musí u širavějších recenzentů, než jsem já, vyvolávat gejzíry vtípů na kombinaci slov „žalo(stný)“ a „zpěv“, rozvíjející se do variací „nejen zpěv, ale i hudba“ a „nejen zpěv a hudba, ale i text“ a nakonec se to spojí do jediného výrazu „žaloskopina“ nebo „žalooopava“. Skladba Žalozpěvu je přesně ten příklad, proč se pak následně musíme ujistovat, že to folk přežil a ještě žije. A ještě ty Jeseníky do toho - jsou podány tak

## Folk (navzdory interpretům) žije

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 08 Prosinec 2013 20:58

---

dramaticky, jako kdyby to byl Himálaj za bouře.

### **Madalen**

mají na albu skladbu

*Panna a lev*

. Trošku naivňoučká, šlape na paty skupině Strunovrat, ale téma je spíše městské, za originální se považují přirovnání: „

*jak legoland*

“, nebo „

*jak úřad vah a měř*

“. Zpěvačka zaujme v dobrém svým čistým výrazem, a v horším manýrou ve výslovnosti přízvučných samohlásek („teryjééér“). Předposlední na desce je

### **Šantré**

s písní

*Posledním zlatem*

. Odvádějí standardní výkon, bohužel, slyšet je v jedné řadě vedle Žambochů, Marienu, Hlubokého nedorozumění a Passage, bez bookletu je nerozliším. A tady vás napadne, že zde bude zakopán druhý důvod toho, že folk sice žije, ale pořádně nevíme zda, kde, proč a kolik životů. Tady to vypadá na jeden, a přitom jich je pět. Závěrečný

### **Žalman a spol.**

mi opravdu není jasný, proč zde je.

*Vítr z hor*

je nezvykle patetický, až tak, že vypadá jako modlitba za úrodu nebo aspoň za příjezd pojízdné prodejny. Jenže Žalman a spol. je tak ostřílený, že i ze sebevětší pitomosti udělá stravitelné umění. Proto tu taky je tak dlouho a s úspěchem. Ostatní na desce zúčastnění umělci - poslouchejte Žalmana, chodte na Žalmana a za 40 let možná budete mu po kolena.

Desku lze tedy rozdělit na jedničku - Epíky, dvojku - pěťici výše vyjmenovaných nerozlišitelných kapel, trojku - ostatní kapely a čtyřku - písničkáře. A na Žalmana, který jen hostuje z jiné ligy. Ale do auta to není špatné album.