Dvojice kompilací, které se dají označit i jako bilancování činnosti kapely, či hezky česky *"the best of"* se mi sešly na stole. Navíc se jedná o skupiny, které se výrazným písmem zapsaly do historie i současnosti českého folku či trampské písně.

Příležitost poměrně podcenila **Chrpa** - vydala v podstatě záznam z koncertu z chrudimského divadla k pětatřiceti letům existence, který se konal v roce 2008, a ze Svojšického Slunovratu 2007. Ne, že by to bylo špatně, ale živé autenticity je na desce možná až moc, dost je taky písní, které známe v lepším podání jiných interpretů (zejména trampská klasika) a na stěžejní věci, které činily chrpu Chrpou, došlo tak nějak mimochodem. Hudební, ale zejména pěvecký výkon je zřejmě poplatný tomu, že v době vystoupení se moc nepočítalo s tím, že se to vydá na CD. Podobné je to i s dramaturgií desky, i když pokud jsme příznivě naladěni fúzi moderní a klasické trampské muziky s trochou folku, pak by nám to mohlo sednout. Chrpa sice ukazuje, že má široký repertoárový záběr, že zahraje takřka všechno, ale bohužel nic na 100%. Obtížně se mi vybíralo něco pro rádio, kromě *Diega* se dostalo jen na *Cindy*. Vzhledem k tomu, že je na desce výslovně uvedeno: K 35 letům, Chrpa odbyla i booklet. Jeden list obsahuje fotografii a nezbytné údaje o písních (ne už třeba stopáže), což mi přijde vzhledem k jubileu škoda.

F.T. Prim vydal desku s názvem ***Střípky příběhů*** a podtitulem 1988-2013 a přináší sedmnáct písní, z toho čtyři na desce poprvé (*Cestou od vinic*, *Oslavka*, *Bílej* a *Annanas reggae* - shodou okolností, odhlédneme-li od *Štoly č. 14*, *Rosy Coeli* a *Proudů světel*, asi nejsilnější čísla desky). Jak tak koukám, tak jsem hned polovinu desky ohodnotil jako silnou. FT Prim zejména ukazuje, jak si po celé období udržel jednotný, silný a charakteristický zvuk, který se neztrácí ani v žertůvce *Annanas Reggae*. A nezáleží na tom, zda jde o nahrávky původní, nové z roku 2013, nebo dosud nevydané. Nahrávky FT Primu měly vždy osobitý náboj, ke kterému se některé jiné kapely jen blížily. Booklet přináší trochu více informací než u Chrpy, ale stejně - nějaký historický přehled by u desky taky mohl být. V této souvislosti, a v souvislosti s letním cyklem pořadu Zadáno pro legendy na Countryrádiu, který má podtitul Léto s českými legendami, jsem si uvědomil, jak obtížně se shánějí informace o tuzemských interpretech a když už nějaké jsou, jak se liší a jak jsou rozporuplné. Je málo platné, že už člověk začíná být pamětníkem a ještě méně platné je, že se lze českého interpreta snáze zeptat, než interpreta amerického (to už totiž přecházíme od neutrálního autorského profilového pořadu k rozhovoru, a to je rozdíl), ale o tom to není. Daleko snáze se mi hledají podklady o novinkách americké country, které jsou týden na hitparádě, než

údaje o historii českých kapel. Snad jen diskografie kvůli OSE bývá jakž takž kompletní. Suma sumárum - vyplatí se mít tyhle dvě desky doma, protože s nimi máte poměrně významný kus obrazu vývoje českého folku a trampské písně. Zvukový obraz. Po informacích moc nepátrejte. {desky 1261}