Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 22 Únor 2016 14:03

Dvě historickou muzikou inspirovaná alba jsem dostal a tak si obě můžeme porovnat. Tu první desku s názvem ***O patro výš*** natočilo **Zpětné zrcátko Petra Traxlera**. Druhá deska je dílem **G inevry**
a jmenuje se
Na ostří meče
. Kromě výchozí inspirace mají obě desky společné i to, že jsou na nich písničky umělé, a že to jsou desky takřka autorské. V prvním případě Petra Traxlera a v druhém Václava Plecitého. Ani v jednom případě se autoři nevyhnuli jistému sebevykrádání a opakování, v obou případech je zachraňuje to, že tato muzika (chcete-li „středověká“) nám zní i v případě lidových „originálů“ velmi podobně a tak pestrost zachraňuje většinou interpretační a aranžérské umění a výkon kapely.



Zpětné zrcátko přistupuje k písním s větší úctou a pokorou, trochu zdrženlivě až pietně. Aranže jsou střídmější, má šanci vyniknout textový příběh, ten je ale často spíše popisný až banální, v lepším případě hodně alegorický. Akademickým bych označil takovýto přístup. Příjemně proto překvapí třeba čardášová mezihra v *Perspektivě*.

Ginevra si naopak muziku naplno užívá – ve studiu stejně jako na koncertě. Její skladby mají výrazný a vypointovaný příběh, mnohdy s vtipnou zápletkou (*Nenasytný mnich, Chlívkový lapka*), texty Ginevry by snesly i muziku Zrcátka a umocnily by jí, naopak texty Zrcátka by Ginevra přebila svým provedením. Ginevra se opírá jak do muziky, tak do zpěvu a nešetří aranžérskými finesami. Ginevru si představuju na tržišti, Zrcátko spíše v zámeckém parku. A tomu koneckonců odpovídají i témata a „stupeň prožívání“ písně. Ginevra možná tu patetičnost místy přehání, ale kdo ví, středověk byl asi takový. Překvapivě silná je písnička
Zlomená hůl
. Hned jsem si vzpomněl na novodobou hrdelní křivdu ztvárněnou v písni o Miladě Horákové skupiny Epydemye. Nespravedlnost se děla v každém století i tisíciletí. I tato skladba má

překvapivou střední část, která se jakoby na poslední noc vzepne vzhůru.

Je dobře, že obě desky vyšly a doporučuji si poslechnout obě dvě a porovnat je. Dojdete k závěru, že i tato, zdánlivě uzavřená a historicky ohraničená inspirační studnice může být aktuální podle toho, jak zručný autor a jak zruční muzikanti se jí chopí. Jakkoliv se desky od sebe liší, jak jsem popsal výše, v obou případech nevznikly nadarmo.