

Lhůta hájení opozdílů (aby dohodnotili rok 2015) v dubnu již uplynula, a tak můžeme uzavřít rok 2015 v našem bodovacím – hvězdičkovém [hodnocení](#) malým souhrnem a statistikou. Do stali jsme k hodnocení

50 titulů

, což je o cca 20 méně než loni a cca polovina nejlepších let. Plně platí, že o kom se nemluví, jako by nebyl. Kdo není v žebříčku, nemůže si pak stěžovat, že o jeho desce nikdo neví. I letos bylo 12 hodnotitelů, i když jeden, bývalý šéfredaktor Vítek Urban, byl v pozici spíše symbolické – ohodnotil tři tituly. Nejhuře hodnocené desky se držely jen těsně pod průměrem 5,0. Byly to: 4,67 -

Jiří Řehulka

,
4,88 - Josef Gušlbauer

a
4,89 - Tereza Balonová

. Vesměs jsou to debuty a být lehce pod 5,0 je v podstatě hodně slušné. Naopak na druhé straně žebříčku byli:

9,00 - Petr Linhart

(v Andělu druhý), dále

Epydemye - 8,83

(vítěz Anděla),

Beata Bocek - 8,67

(v Andělu neznámá). Naopak třetí v Andělu duo

Sova & Slamák

se u nás umístilo až osmé s průměrem

8,09

.

{desky 1400}

Tentokrát byl nejpilnějším hodnotitelem Belmondo, který slyšel všechno, nejlínějšího už jsem zmínil, druhým za ním byl Karel Vodňanský, ostatní se pohybovali mezi 60 - 90 % (přesný údaj po kliknutí na jméno hodnotitele

[v tabulce roku 2015](#)

). Jeden bod nedal letos nikdo, dva body pouze Miloš Keller a Karel Vodňanský, nejvyšší desítka se mimo hodnocení prvních tří alb objevila jen 2x, devět bodů se objevilo poprvé u alba s průměrem 7,11.

Všichni hodnotitelé slyšeli jedinou desku, a to Kotlinu Epydemye

. O jednoho méně slyšelo

Sovu & Slamáka

a greenhornovské album

Copu

. O dva hodnotitele méně slyšelo desky těchto hodnocených:

Zí hecu

,

Báry

,

Nový Rownák

,
Jan Jícha
,
Mirek Paleček, Fleret, Folk Team
a
Radek Bartoš
.

Čtenáři

FOLKtime.cz hodnotili v počtu větším než 3 hodnotící (kritérium pro zveřejnění hodnocení)
pouze desky
Epydemye

,
Kamelotu
a
Radka Bartoše
.

{desky 1376}

Největší rozdíl mezi hodnotiteli byl u alba

Květů

(MK 2, Milan Tesař 10), na řadě desek se shodli hodnotitelé v rozmezí 6-7 bodů.

Co z toho všeho plyne? I když vezmu v úvahu desky, které se k nám nedostaly, byl rok 2015 celkem rokem slabým z hlediska množství i kvality desek. Velmi dobré projekty byly na úrovni průměrných, a tak ta trojice nejlepších neměla problém vyniknout. Pamatuji se, že jsem se do trojice tipů pro Anděla rozhodoval i z deseti desek, letos jsem měl od vydání

Kotliny

jasno a jen horko těžko jsem doplnil další dvě. Nakonec – převaha bodů 6 a 7 v našem hodnocení je toho také důkazem. Na druhou stranu, nedostaly se nám do ruky vyložené propadáky. Trochu mě mrzí, že v zajetí honby po nalezení a ocenění a zviditelnění tzv. „originalit“ (různé ty bulharské skladby pro dechovky hrané na syntezátory s cikánskými texty v moravských krojích) zanikly u kolegů příjemné folkové počiny, ukazující barevnost folku – od syntézy se středním proudem přes folklór až k rocku: desky skupin

Kamelot

,
Hromosvod
a
Fleret
. Tak snad aspoň neunikly pozornosti publika.

{desky 1380}