

Hned trojice CD se mi sešla na redakčním stole, kde hlavní roli hraje **Slávek Janoušek**. Ale nejsou to sólové písničkářské desky, ale Slávek Janoušek ukazuje, jak umí spolupracovat s ostatními. První CD je deskou k Slávkovým šedesátinám. A tak se tam střídají Slávkovy písničky v jeho podání, v podání jeho přátel a také písničky – dárky (

Píseň pro S. J.

– Honza Brož). Nahrávky vznikly na sérii koncertů, kde vystupovali ještě i další umělci.

Atmosféru pohody a uvolnění narozeninových koncertů se podařilo na desku přenést, celá je prostoupena spíše Slávkovým humorem než jeho vážnějšími tématy. Ale i na ta se dostane, i když na těch narozeninách znějí nějak méně pochmurně, než třeba v původní verzi (

Kdo to zavinil

). Uslyšíte tam tak reprezentativní výběr z tvorby Slávka Janouška v novém, neobvyklém a svěžím podání. {desky 1386}

Další dvě desky mají společného jmenovatele – Slávek Janoušek zhudebnil texty – verše svých kolegů. A druhý společný jmenovatel – jsou to říkanky pro děti. V prvním případě (**Kořata**) zhudebnil Slávek Janoušek básničky Jiřího Žáčka, v druhém případě (

Tetovaná teta

) texty

Daniely Fischerové

. V tomto případě je navíc písňová část proložena přímo recitací básní v podání

Lukáše Hlavici, Báry Hrzánové

a autorky samotné. Vzniká tak zajímavý a poučný kontrast při použití téhož díla nejprve jako básně a vzápětí jako textu písně. V prvním případě 22 písní, v druhém 17, všechny stopáží kolem dvou minut. Obdivuhodné je, že se Slávek Janoušek v podstatě nikde neopakuje, přitom je stále zřetelný jeho hudební rukopis. Texty obou autorů jsou mile hravé, gramaticky správné včetně přízvuků, nepoužívají pro děti nesrozumitelné abstraktní pojmy (jako např. jistý Šasek v pečivu, usilující o podobné publikum), nehýří se tam cizími slovy či přejatými amerikanismy. Nejsou vypočítané pro efektní pobavení spíše dospělého publika, přesto se ale v mnoha případech i dospělý neubrání úsměvu (

Zkratky, Tele, Doma, Kluci a holky

). Tak jako dávnou tvorbu Žalmana či Javorů uvádím jako referenční bod pro hodnocení přístupu ke zpracování lidové tvorby, tak tyto dvě desky můžou být ukázkou, jak přistupovat k tvorbě pro děti. Možná, že to někomu přijde trošku konzervativní, ale rozhodně je to přístup správný.