

Folkové stupně jsou folková minihitparáda na **Countryradiu** v rámci pořadu **Folkmenu**, tříhodinového nedělního folkového večera (20:00 – 23:00 hod.). Folkovým stupňům se věnujeme v prostřední hodině, která je i reprízována od čtvrté půlnoci. V listopadu soutěží šest písní – dvě postupující z říjnového kola – **Tomáš Pastrňák se Zpívání m hrdliček**

a

Petr Feikl

se skladbou

Líza

. Nu, a nasazeny jsou čtyři novinky ze čtyř nových CD, která do studia Countryradia dorazila.

Skupina

Cross Country

poslala CD

Across The Time

. Název tak trochu vysvětluje pestrost a různorodost vybraných skladeb, ale zase až tak moc ten výběr nezdůvodňuje. Verzí od skladeb

Jolene

,

Love me tender,

Something

nebo

Kohout

či

Zátoka

máme tolik, že je otázkou, zda někdo může v těchto případech přinést nějaké jiné akceptovatelné pojetí. Snad jen, že si Jiří Mašek, hlavní duše projektu, splnil přání. Tudíž hlavními záchytnými body a také nejsilnějšími záležitostmi na desce jsou vlastní Maškovy skladby –

Co vím i nevím

,

Tísňové volání

nebo

Ještě jednou

. Tam je svůj, decentní a přitom kompaktně zacílený na vyznění skladby. O to více pak vynikne neusazenost pohledu na pojetí těch převzatých. Škoda, ty dobré autorské jsou po poslechu alba přebity rozpačitým dojmem třeba z

Jolene

. V Folkových stupních soutěží

Co vím i nevím

{desky 1512}

Duo **Lada Šimíčková a Ivo Cicvárek** donesla album **Soukromé písně**. Opravdu jsou to písně, a opravdu jsou soukromé v tom smyslu, že si každý posluchač v nich svůj pohled do svého soukromí najde. Hudebně se příliš neexperimentuje, vyznění skladeb je podřízeno textům Lady Šimíčkové, která je ve třech případech i autorkou hudby. V některých případech Lada prostě vytváří poetické obrazy a Ivo hudebně přizvukuje (

Zlehka

,
Rozespalá
) , v jiných vám nabídne i látku na přemýšlení (
Jak loďku nazveš
nebo

Soukromá píseň

). Na albu najdeme komorní folkovou muziku inspirovanou folkem devadesátých let, ale přenesenou do 21. století. Občas budete mít pocit, jako by Ivo naslouchal slovům a jen preludoval, ale nedejte se mýlit, to je jen tak s lehkostí všechno pečlivě promyšlené a připravené. Práce, která ale pak zní zlehka. A

Zlehka

je i soutěžní písnička.{desky 1495}

Yellow Sisters natočily album **Zvěřinec 2**, na kterém je 16 a capellových skladeb inspirovaných zvířátky. Místa s texty prostě veselými, místa s vtipnými slovními či zvukomalebnými spojeními, místa ale také prostě jen s trapnými frázemi. Tak už to bývá. Za pozornost stojí ale zejména technické – pěvecké provedení skladeb. Nenechá vás ani na chvíli odpočinout, stále objevujete nové zvuky a signály v každé skladbě. A tak desku na jeden poslech nezvládnete – ono 16x a capella je přeci jen trochu moc, na druhou stranu se při jednom poslechu soustředíte na texty, při druhém pak třeba na pěvecké finty, kterými Yellow sisters udržují rytmus, melodii i tempo. Soutěží

Kuna

ve střeše

, která splňuje na 100% všechny výše uvedené aspekty. Mě se dál líbila třeba

Vodácká

nebo

Máma Všeumělka

.

Čtvrtým soutěžícím je

Láďa Zítka

s písni

Papoušek

z alba

Šestákový svět

. Toho si nechám do zvláštního článku o písničkářích, který bude někdy příště.{desky 1496}