

Úvod bude stejný jako u jednotlivců: Trochu méně toho vycházelo, trochu méně se interpreti starali, aby nesešli z mysli, zřejmě jim těch pár festivalů přes léto stačilo. Nicméně něco přeci jen dorazilo a já koukám, že máme nový rok a asi bych se měl zmínit o tom, co jsem poslouchal (a vysílal) v roce 2020. **Antikvartet – Desatero setkání:** Ve skutečnosti je to 21 setkání a žánrově a stylově nejméně pět. Dušan Vančura už bohužel při vydání desky nemohl být, o to silněji působí poselství tohoto alba. Deset písní je natočeno ve spolupráci s dětským pěveckým sborem Sejkorky z Chlumu u Třeboně a v kontextu desky působí jako milá intermezza, zastavení a odpočinutí si od ostatních, náročnějších skladeb. V těch pak Antikvartet klade důraz na vokály, hudba je pak vhodně dokresluje. Úplně nejvíc mě dostala skladba

Dačicích

, jen o málo menší silný dojem na mě udělaly

Koukol

,
K nohám, Desatero

nebo

Nes mě koníčku, nes

. Na písničky musíte být připraveni, nejlépe poslechem předchozího, prvního alba Antikvartetu, a pak si plně vychutnáte jejich sílu a obsah. Žádný tón, žádný hlas nejsou navíc, ale přesně sedí tam, kde dotvářejí atmosféru písně.{desky 1664}

MeziMěsto – S váhami na křídlech: Skupina si vytvořila svůj charakteristický rozpoznávací sound jak v instrumentacích, tak i ve frázování a zpěvu. Někdy je to trochu na škodu, protože některé písničky z alba se mi trochu pletly: *A tak a Obrysy*

, v obou se „a tak“ vyskytuje ve sloganu a obě jsou podobného tempa i melodie. Ale není to na škodu, obě jsem si vybral mezi své oblíbené a k nim přidal ještě

Escorial

,
Klára

(obě mi ale také něco připomínají),

Bosí v kalužích

a

Lože z kopretin

. Upoutá především zpěv sólistů a pohoda, která ze skladeb vyzařuje, i když v některých se skrývá jisté napětí.{desky 1674}

Ondřej Fencel je jméno známé nejen z uskupení **Hromosvod**, ale také z dalších ad hoc uskupení, se kterými provází písničkáře let minulých. Přesto si našel čas na natočení desky s Hromosvodem, i když určitý posun je tu znát: není to prostě jen deska skupiny, ale je uvedena jako Ondřej Fencel a Hromosvod. Jmenuje se

Na kraji nebe

a přináší deset písní, z nichž polovina vynikne: kromě titulní i

Andělé

,
Jaro v plenkách

,
Málokdo zjistí

a

Urpín

Dluhy 2020 – skupiny (část a)

Napsal uživatel Miloš Keller
Neděle, 24 Leden 2021 19:47

. Hromosvod hraje dynamickou, plnou muziku na pomezí folku a rocku, prostý folkrock by bylo ale zavádějící škatulkování. Dočkáte se i textů, ke kterým se budete vracet a zamýšlet se nad nimi.{desky 1659}

A příště Dluhy dokončíme.