Napsal uživatel Karel Vodňanský
Pondělí, 16 Květen 2005 03:00

Poslouchá-li v dnešní době někdo hudbu, jíž se říká "etno" či "worldmusic", sahá většinou při jejím poslechu po osvědčených zahraničních hudebních tělesech. Je to možná nerozkoukanost hocha z nížiny, co nikdy neviděl hory, či děvčete z hor co poprvé zavítalo do rozlehlých rovin Polabí a oba se teď vzájemně diví. Možná je to jen nedostatek soudnosti přiznat si, že i v České kotlině se dělá dobrý folklór a samozřejmě i etno nejenom české. Měli by se ale co nejdříve rozkoukat a vzpomenout si na krásu svých rovinných respektive kopcovitých domovů a uznat, že i české etno se dá dělat více než dobře. Jedním z takových, i když žel zrovna ne bezchybných etnických uskupení je **Chodská vlna** a její první CD "***Alou*!**".

Chodská vlna nám pak na svém novém CD přináší nejenom trochu folklóru z Chodska, jak již název uskupení napovídá, ale folklór, který se snaží ukázat a přebalit, pro širší hudební posluchačstvo jistě příjemně, do folkrockovějšího hávu. Jejich snaha jim pak vychází velmi dobře především v písních "*Hadamouc hospoda*", "*Vosy, vosy*" či "*Na Dílých u Honzů*". Někde se více utíkají k melodičnosti až čiré folkovosti a podtrhávají tak romantičnost původních textů - zvláště pak v písních "
Dyž já přídu demů
" nebo "
Dyž jsem šel okolo fary
". Některé jsou pak hraniční mezi těmito dvěma polohami jako třeba v písni "
Já mám milou, hezkou milou
". V této písni se také velmi příjemně srovnávají s drsností textu, jejž zvolená aranže jen podtrhuje.

Snad největší chybou je paradoxně technická stránka vydaného alba. Největšími nedostatky pak trpí především booklet. Nejsou na něm vůbec uvedeny texty a ani autoři hudby, respektive aranží či úprav textů nebo samotných textařů, pokud jsou výjimečně známi. Druhým technickým nedostatkem je zvuk alba. V mnohých písních jsou pak díky tomu nevýrazné různé složky hudebního projevu. Zejména je to znát ve zpěvu, například v písních "*Dyž já přídu demů*" či "*Po slechněte nyní*
", kde zvláště ženský zpěv výrazně zaniká. Naštěstí mohu porovnat zvuk alba s koncertním zvukem, který byl mnohem lepší, nicméně výraznou vadou celkového dojmu to žel zůstává. Zasazením na desce či vůbec vyprávěcím stylem se moc na desku nehodí písně "
Poslechněte nyní
" a "
Rozkázal pan lychtář
", které ruší romanticko-melodický a na druhé straně drsně rockový výraz desky, který jinak pospolu tak velmi příjemně souzní.

Chcete-li poslechnout velmi kvalitní folklórní muziku v moderním hávu, doporučuji Chodskou vlnu jistě nevynechat. A důvodem není právě jen lidová píseň Chodska, jež doposud chyběla a trochu tak i tím vyplouvá ze záplavy úprav především moravských lidovek. Důvodem je také kvalita a profesionalita hudebníků tvořících Chodskou vlnu. Tak Alou! poslechnout, ale ještě lépe vyrazit na koncert.