

BENEDIKTA - "Sejdeme se v Dolly": Vandrovali hudci, Lahvinka, Cihanočka, A na hure, Vydala máti, Švekra, Kukučka, Vojáček, Ej láska, V Javorovej hori, Bukovina
- celkový čas 37:59 - Indies Records 2001



Karvinskou **BENEDIKTU** jsem prvně slyšel na Folkovém kvítku 2001. Už tehdy mne oslovila netradičním pojetím lidových písní. Základem Benedikty jsou sestry Váňovy - výborná zpěvačka Petra a perfektní houslistka Michaela. Lidovou hudbu mají doslova "v krvi". Jejich rodina pochází z pomezí Slovenska a Ukrajiny. V repertoáru mají "věci", které se jim líbí. Nejsou to pouze české, moravské a slovenské lidovky,

ale i polské, ukrajinské

a rusínské písně.

Aby

byly srozumitelné, překládají je do češtiny. Kapela se snaží přiblížit tyto překrásné lidovky co nejvíce posluchačům. Proto si zvolili formu folkrocku (jako vizovický Fleret). Kombinace folklóru s folkrockem je hodně zajímavá. Nenásilnou cestou oslovuje i náročnější posluchače, zvyklé na tvrdší hudbu. Musím uznat, že se mi na Folkovém kvítku 2001 líbili více než Fleret. Mají v sobě zvláštní, nepopsatelné kouzlo!!!

V listopadu 2001 vyšlo Benediktě první album "**Sejdeme se v Dolly**". Spolu se Šaolínem jsme se zúčastnili tiskové konference vydavatelství Indies Records, kde byla deska prezentována. Dozvěděli jsme se mnoho zajímavého ze zákulisí kapely i z natáčení CD. Doma jsem vsunul nosič do přehrávače a poslouchal překrásné písně z celé Východní Evropy. Musím uznat, že je album velmi pestré.

První položkou na desce je píseň **"Vandrovali hudci"**, kterou "proslavil" Jaroslav Hutka. Vyniká v ní nádherný duet sester Váňových. Zajímavý je i pozvolný nástup bicích, baskytary a famózních houslí Míši Váňové. Na začátek skvělý rozjezd!!! Dobře zaranžovaná je i

"Lahvinka"

. Má skvělý mandolínový začátek, ke kterému se pozvolna přidává perfektní baskytara Jarka Janka a decentní bicí Patrika Beneka. Zvuk se graduje nástupem kláves (hammondek) Borise Urbánka, které navozují zvuk podobný cimbálu. Spolu s nimi hraje houslové sólo Míša Váňová. Perfektní nástrojové obsazení však nemůže nahradit výborné hlasy obou zpěvaček. Píseň má obrovský vnitřní náboj.

Následuje pohodová **"Cihanočka"**. Kromě zpěvu Petry Váňové v ní vyniká sólo na tenor saxofon Michala Žáčka. Smutným kytarovým sólem á la balalajka začíná lidovka

"A na hure"

. Je to typický žalozpěv o pohnutém životě ženy, jejíž muž pouze pije a utrácí peníze. Opět je použit výtečný duet zpěvaček podpořený bouřlivou kytarou, výbornými houslemi a smutným sólem na příčnou flétnu. Hlas Petry Váňové mi tu připomíná "královnu Valašska" - Jarmilu Šulákovou. Žalozpěv

"Vydala máti"

má jednoduchý motiv. Dcera je provdána daleko od domova a stýská se jí po matce. Vrátit se však nemůže. Veselejší je píseň

"Švekra"

(tchýně), která vypráví o problematickém vztahu mezi snachou a tchýní. Je dost nadčasová, jako většina lidovek. Následuje žalozpěv

"Kukučka"

- o těžkém loučení dcery s domovem před svatbou do jiné vesnice.

Písnička **"Vojáček"** začíná skvělým sólem na "elektriku" Petra Bindera a housličky Míši Váňové. Vypráví o pohnutém osudu vojáka, který je daleko od domova a od své matky.

Následuje žalozpěv

"Ej láske" - nadčasová lidovka o lásce s pěkným

sólem na příčnou flétnu. Má téměř rockový závěr. Z celého alba mě nejvíce potěšila zbojnická balada

"V Javorovej hori". Připomněla mi

nádherný film "Balada pro banditu". Má velký náboj a skvělou instrumentaci. Zajímavé je použití elektrických houslí Borise Urbánka k mohutnému sólu. Deska začíná gradovat!

Jak praví klasik, to nejlepší nakonec. Nejhezčí písní je "**Bukovina**", která završuje celé album. Znovu se jedná o zbojnickou píseň, která je věnována Koločavě a Milesu Davisovi (v azbuce). Je zde použita elektrická kytara Petra Bindera a baskytara Jarka Janka. Pěkně zní i lidový nástroj "řehtačka". Zajímavý efekt mají hammondky Borise Urbánka, které podbarvují melodii do popu. Motiv lidovky je velmi prostý - návrat synů (zbojníků) z vězení k rodičům.

Na desce se podílejí jak členové Benedikty, tak hosté. Do kapely patří: **Míša Váňová** - housle, sborový zpěv;

Petra Váňová

- sólo zpěv, sborový zpěv, vaření;

Jarek Janek

- basy, řehtačka;

Patrik Benek

- bicí, valcha, škrabačka;

Honza Kresta

- kytara a

Víťa Halška

- stálý host, doprovodné zvuky svého těla.

Na albu hostovali: **Boris Urbánek** - hammondky, elektrické housle; **Michal Žáček** - saxofony, příčná flétna;

Rost'á Mikeška

- marimba;

Jakub Kupčík

- perkuse a

Petr Binder

- elektr. kytara, mandolína, kvakačka.

Zajímavě řešený je i **buklet**. Bohužel neobsahuje texty písní!!! Uvnitř jsou pěkné fotky z natáčení od Jakuba Kupčíka. Jelikož lidovky obsahují i cizí slova, je v bukletu malý slovníček (nářečí a jiné slovanské jazyky). Zvláštností bukletu je zajímavá grafika přední strany. Jak prozradila Petra Váňová, měl **grafik Petr Štěpánek** volné ruce. Proto je na ní plno domků, paneláků, těžebních věží a továrních komínů, ale i jeřáb, auto, štola s horníky a pár lidí, kteří tu žijí. Nevšedním způsobem dokázal ztvárnit svou rodnou Ostravu!

Album bylo **natočeno v září 2001 ve studiu Citron v Ostravě**. Producentem je **Luboš Novotný**

z

Druhé trávy.

Mastering

provedl Petr Vavřík ve

Studios V

ve Zlíně. Projekt ozvučil Petr Slezák.