

A přitom není to tak úplně zčista jasna. Poprvé zazářila **Martina Trchová** jako zjevení již na Folkovém Kvítku před čtyřmi lety, pak však jako by utichla a její pokusy více se prosadit včetně vydání prvního demo snímku nevyznívaly zrovna přesvědčivě. Rok 2004 byl však opětovně rokem zpracování a zazáření novy. Souběžně vyhrála finále obou Port i Zahrady a své nové záření se snažila přenést a nám předat i na novém albu

Čerstvě natřeno

, které právě v těchto dnech vyšlo.

Žel. Žel. Nová deska je jen z poloviny tvořena tou novou Martinou Trchovou a z poloviny se vrací ke svým možno říci nedávným "dětským" začátkům. A to jak staršími písněmi, bez nového hávu, tak i aranžemi některých nových skladeb či vlastním hudebním projevem. Obecným znakem většiny nepříliš zdařilých aranžů je především unylost samotných skladeb,



zvláště pak v písních známých již z druhého demo snímku "*Bostonský ledový čaj ve čtvrtek o páté ráno*" , "*A ty se ptáš*", či písně

nově nahrané "

Návrat ztraceného syna

". A přitom, zvláště u písně "

A ty se ptáš

", je to na úkor velmi silného textu. Především díky dětskosti textů nepatří na desku (nebo snad byl záměr, abychom mohli srovnat kvalitu "včera a dnes") písně "

Vzpoura

" a "

Indiánská

", kdy u druhé z nich jen škoda pro kvalitní hudbu, která by si jistě zasloužila podstatně lepší text.

Avšak druhá polovina nové desky, tedy na CD především ta polovina první, je opravdu více než výtečná. Martina Trchová nám vedle svých tradičně citových a ladně zahloubaných textů přináší i velmi dobrou hudbu a především výjimečně kvalitní aranže. Další doposud nevídanou devízou se stalo zbarvení jejího hlasu. Její jemný hlas navíc právě především v té lepší půlce občas i hrubne, občas chraptí tak, jak je třeba podtrhnout náladu jednotlivých písní. Občasně jen nezvládá svůj hlas ve výškách zvláště pak v bluesové písni "*Malá samba o srdci*", jinak písně i

Chvilkov

ého šansonu

" velmi příjemně uvolňujících celou náladu desky. Mezi to úplně nejlepší na desce patří písně "

Tamtamy

Jako by se zčista jasna objevila nova

Napsal uživatel Karel Vodňanský
Úterý, 31 Květen 2005 04:00

", možná jen se zbytečně rockově rychlým závěrem, titulní "

Čerstvě natřeno

", či již z druhého CD známá píseň "

Křížem krážem

", která právě tak vyniká barvou hlasu. Asi vůbec nejlepším kouskem je píseň "

Odnikudnikam

", jako bych v ní slyšel legendární kapelu KOA. Vždyť právě v ní a nejenom v ní hraje na svou harmoniku Mário Bihári. Martina Trchová má vůbec štěstí na velmi skvělý doprovod, i právě díky němu vyznívá deska tak výborně. Již tradičně ji na akustickou kytaru doprovodil Jan-Matěj Rak, na příčnou flétnu její koncertní spoluhráška Karolína Skalníková, na kontrabas další posila z KOA a vyhledávaný studiový hráč František Raba a z původního Nerezu ještě Vít Sázavský a mnoho dalších.

Martina Trchová má před sebou jistě slibnou kariéru písničkářky, nicméně právě nové CD **Čerstvě natřeno**

dává jasně znát, že za zády s kapelou by jí to slušelo podstatně více. Každopádně je její nová deska velkým posunem v úrovni jejího hraní a skládání a zrcadlí tak velmi dobře novu loňských festivalů.

Martina Trchová - Čerstvě natřeno, Indies records 2005, 38:51