

Již své třetí album (opět u Indies Records) vydaly **Sestry Steinovy**, nazvaly ho **Jen děcko se bojí**, a zařadily na něj 14 písní, mezi nimiž je jedna převzatá. Jmenuje se podle místa svého vzniku Sibiřská a napsala ji Tereza Říčanová, která si ji s Karolinou a Lucií zazpívala, a navíc se na albu uplatnila jako autorka kreseb pro obal a booklet. Zbývajících třináct titulů složila a zbásnila Karolína, jejíž některé texty obtočí i jako básně bez hudby.

To platí hned o tom úvodním, nazvaném *Myši* - V lednu je ráno nejtišší/ i můj dech snad ruší svět/ a strakapoud mě uslyší/ a zaklepe co nevidět/ na okno mlhou mléčné. Krásný text je opatřen jemnou, něžnou melodií, která je zpívána bez doprovodu, a je výborným prologem k písním dalším. V jejich doprovodu se vedle kytar obou zpěvaček uplatňuje několik hostů, především David Landštof s řadou perkusí, pak Pavel Hloušek s basovou kytarou, Karolína Vančurová s violou a houslemi a také Jan Amos, který k

Sibiřské

, zpívané a capela, přimíchal zvuky větru, vody, ptačích skřeků i vytí vlků, a pro druhou verzi titulní písně, která je zařazena na konec alba, zaranžoval počítačový doprovod. Ukázkou ideálního propojení textu, melodie a doprovodu je píseň

Štěstí

, jejíž klidná pohoda je v závěru narušena nedefinovanou obavou, protože "*partákem štěstí je strach*

". Písní o rozchodu je

Krajina šera

, kde vedle sólového zpěvu Lucie je možno rovněž vychutnat výbornou hru kytar, které občas doplní viola. Text písně

Ach jak jsi krásný

vnímáme při čtení jako nádhernou milostnou poezii, ovšem když si poslechneme její interpretaci na albu, nejsme si zcela jisti, zda tam není nádech jemné ironie, kterou dovedou tyto milé sestřičky tak mistrně dávkovat. Hezké dvojverší najdeme v závěru písně

Moje jméno

- Udržím tajemství co ve mně hučí jak dav/ a když si chci zaječet najdu si nejbližší splav. Pokud chcete někoho odradit od ženění, pusťte mu steinovskou

Svatební

, píseň s téměř punkovým doprovodem, začínající slovy "Budu tě líbat a budu ti lhát/ budu tě hladit a budu tě štvát" doplněnými dalšími něžnými výhružkami, které nemůže přebít ani neviňoučké závěrečné vábení. Následující

Půlnoci horečná

je navzdory poněkud hrůzostrašnému textu vlastně píseň o rodinném štěstí. Hlas houslí se ozývá v písni

Vlci

, kde Luciino sólo střídá ostře rytmický duet v refrénu, který zpívá o zlých silách, které působí na naši psychiku. Kratičký, acapelový

Poklad

Karolína s Lucií budou líbat i štvát

Napsal uživatel Ivan Kott
Úterý, 17 Říjen 2006 03:00

je vyznáním víry v dobro, které je kdesi nad námi, zatímco následující

V pořádku

nevidí partnerské vztahy v příliš růžových barvách - Nemusíš volat sanitku/ já už jsem v pořádku lásko/ Nemusíš volat hasiče/ já už jsem vyhasla lásko - a navazuje na hořce ironický tón některých Karolininých písniček, který známe už z předchozích alb i koncertů. Ale ona taková zdravá skepse může být dobrou prevencí proti mnoha životním situacím.

Křest alba se uskuteční v úterý 7. listopadu v klubu Švandova divadla. Tak si přijďte poslechnout tyto roztomilé jezinky a jejich něžné i drsné písně. Určitě nebudete litovat.