vznik kapely 1994; Rakovník
folk-rock, šansonový underjazz

"*Střetávají se zde hudební názory mnoha tvrdohlavých mozků. Výsledkem je hudební crossroad, kde se potkávají prvky jazzu s folkovými motivy; a šansoniérky s undergroundem* ?"
Tak nějak popisuje kapela sama sebe.

Složení:
Alena Bradáčová - zpěv
Martin Březina - akordeon
Leoš Janoušek - klavír, zpěv
Martin Janoušek - pozoun
Martin Nezbeda - basová kytara
Gabriel Pleska - djembe
Jan Šiler - trubka
Petr Šmidrkal - tenorsaxofon
Jan Švácha - kytary, zpěv



Václav Terč - djembe

Z davu prošli: Petr Hink (basa), Jarda Bob Redl (dnes Hradní duo, kytara), David Mařík (České srdce, Blackmore Crow, kytary), Zuzana Březinová (Bonsai č. 3, zpěv), Martina Polanová (zpěv), Václav Košař (Brutus, Mr. Feelgood, kytara), Lukáš Let (Hradní duo, Pearl Jam revival, bicí, perkuse).

Diskografie:
1996 Vši se vším souvisí
1998 Ztrácení v davu
2000 Na druhý straně oblohy
2003 Loutkové
2005 Nahozeno

Můj první dojem = naprosto dokonale-profesionální design (Michal Ortcykr - tak popisuje autora booklet). Chtěl jsem tedy ihned prozkoumat web http://www.zdavu.cz/ a ani zde nezklamali = super grafika přesně odpovídá hlavnímu poselství - vydali jsme nové CD! (snad pozor na psaní aktualit = fotky budou asi těžko z křestu, ale nejspíš ze křtu)

Můj druhý dojem = vzniklý již z poslechu (přiznám se, že pro mě poměrně přehlédnutého tělesa) je mírně rozpačitý - trochu jsem nevěděl, co si mám o této muzice myslet. Na první poslech je jasně patrné, že se jedná o vystudované hudebníky znalé věci, ovšem chvíli trvá (či mě trvalo), než jsem se tou změtí tónů proposlouchal. Rozhodně se to ale dá zvládnout a tak nalézt hodně pěkného.

Moje hlubší zkoumání = přineslo objevení mnohých pěkných míst a motivů. Zajímavé jsou svěží a místy až latinsko-americké rytmy. Co mě rozhodně potěšilo je kvalita a hloubka textů - není to žádný účelový brak. Je to velice zvláštní, řekl bych chytrá muzika s hlubokými texty.

Moje drobné výhrady = se týkají míst, které jakoby neladí - nemám totiž ucho vycvičené na dorrské a ionské stupnice (či jak se všechny jmenují) a tak mě často konce frází tahají za uši. Je to rozhodně hudba pro školené ucho anebo pro ucho zvyklé na etno či world music a bigbeat. Osobně mě nejvíc ruší spojení trubky, sága a harmoniky (mixované často ještě k sobě) - zejména když hrají unisono, možná jsem ale sám komu to vadí - testoval jsem si to?

Z jiných kritik = "*hudba to je technická až sterilní*" = mno, tak tvrdě bych to neřekl, ale kus

pravdy na tom je? " *zdatný aranžér, který v kapele vyrostl z Leoše Janouška, má k dispozici celou škálu zvuků. Neváhá a nápaditě ji využívá* ." = nevím no?jsem asi konzervativec - spíše než experimentátor (viděl bych to jinak). Ale nakonec - kdyby byli všichni jako já, asi by nebyl žádný pokrok?mám se ještě hodně co učit.

Osobní minirada = tolik bych se "netlačil do folku" (oficiálně se popisují jako folk-rock). Zůstal bych raději u označení bigbeat - stejně o něm na webu často mluví a nejen z něj vycházejí, myslím - že ho srdcem pořád hrají?maximálně mírně etnem či worldem šmrncnutý bigbeat.

Poslech na sluchátkách:
Ságo a trubka dost mečí; z vlastní zkušenosti vím, jak těžké je mixovat a masterovat klavír se zbytkem - stačí třeba kytara, ale tady se to moc nepodařilo - je slyšet málo, přijde mi hodně hallovaný atd.

Poslech na kvalitní soupravě:
Trochu lepší, ale mužský hlas je dost nezřetelný.

Poslech na obyčejném chrchlátku:
Tady to zní nejlépe a to mi nepřijde jako dobrá vizitka = masterování je vždy kompromis (něco mezi dobrou sestavu a chrchlátko + trocha sluchátek), ale tohle mi přijde dost důraz na obyčejný CD-přehrávač nebo jak to nazvat?

Poznámky k několika skladbám:

Poslední Indián - slušná rytmika
Bral bych zde ale čistší basu, přijde mi dost zahuhlaná - málo čitelná (třeba je to schválně - pokud ano, pak tomu ale nerozumím) Klavírista je bez debat profík.

Je nahozeno - moje favoritka a to zejména díky hlasům. Tady je ságo super.

Flightlust - typické "Zdavu rozladěné" blues. Skvělé ságo a ani trubka není špatná!

Loutka na hraní - na mě je tam příliš unisono, ale to už je asi na kritiku moc - nejsem autor. pěv je rozhodně nadprůměrný. Zvážil bych ji jako mp3 ukázku na webu - osobně mi nepřijde tak typická.

Oscar Wilde - moje druhá favoritka.

Pro koho je CD = rozhodně bych řekl, že pro mladé (a myslím jak věkem, tak cítěním). Není pro konzervativce a milovníky starých hudebních pořádků - je to rozhodně pro experimentátory, objevitele nového a hledače nepoznaného. Mnohý "pomezní" folkař zaplesá; mnohý "skalní" folkař zapláče - musím říct upřímně, že jsem tak na půl cesty = považuji se za skaláka s otevřenou myslím i ušima, ale tohle je místy i na mě příliš - ovšem místy akorát?