Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 22 Říjen 2008 04:00

"Když má Vřešťál výběr z Nerezu-Neřeže, tak já taky". Jinak se existence výše uvedeného titulu zdůvodnit nedá. Snad možná ještě touhou mít taky svůj profil za ta vyznačená léta. Ale pak bych se moc na ten Nerez-Neřež neodkazoval. Síla Nerezu-Neřeže spočívala právě v tom kolektivu, do kterého všichni zúčastnění přispívali podle svých nemalých sil a schopností. Vytrženy z kontextu působí písničky tak trochu jako nazí v trní. Při poslechu alba si posluchač říká: Ano, to hrál Nerez, nebo Neřež, a co to, kdo to tady je uveden? Aha, autor. No tak jo. A problém zůstane - alba Nerezu i Neřeže byla (alespoň řekl bych) docela dramaturgicky provázána. Takhle rozebrána nevznikne ani The best of?., protože je to jenom The best of? jednoho autora formace, ne The best of Nerezu/Neřeže. No, a vytržena z kontextu jsou díla daleko zranitelnější vůči kritickým výhradám (zasazena do mozaiky CD nebo LP tyto vady písničky pochopitelně neměly). A tak jsou náhle některé písně zbytečně rozvleklé (*Na zdraví*, ale i časově kratší
Mysterioso
), jiné mají náhle intelektuálně blábolivý text (
Balada vánočková
nebo
Tisíc dnů
), některé jsou neodůvodněně obhroublé (
Nebezpečný síly
- přitom na albu to bylo samozřejmě "to ono") a z některých prostě vyprchalo kouzlo (
Za poledne
- tu jsem měl moc rád). Nic nepomůže, že Vít Sázavský zůstává osobností, nic za ta léta neztrácející na schopnosti vytvořit muziku s atmosférou pro sebe i pro jiné. Tady to nefunguje. Snad aspoň naživo, nevím? Měl do toho víc vložit své osobnosti a méně Nerezu/Neřeže. Asi vybrat jiné věci než hity Nerezu/Neřeže? Jako medailonek či pomníček je to pěkné. Ale na náhrobek se používá nakonec taky stejný kámen. I tak jsem ale desce dal na
http://desky.ifolk.cz/index.php
******* , což znamená, že síle Nerezu/Neřeže ani při tomto zacházení nevyvanula. Naštěstí.

{desky 527}