



Wild West - Tanec duchů - *Heaven Is Full, Black and White, Drápy, I když dávno jsem velká, San Francisko, Tanec duchů, Pouta, Zubatá milenka, Na jih, A tak to teda mám, Krajina bílých míst* -
vydala ADDA s.r.o. - celkový čas 39:39

Partičku z Hradce Králové, která natočila tohle album, pro ně debutové, budete už určitě znát z vašich regionálních country stanic. Ne snad, že by je všude hráli v áčkových rotacích, ale hrají je. Jedním z důvodů je mimo jiné také to, že Wild West tak nějak vybočuje z šedého průměru moderních českých country kapel, ve kterých - co si budeme povídat - jinak kolují stále titíž, v jiných žánrech již dávno nepotřební, staří a unavení studioví hudebníci.

Vedle nezpochybnitelného muzikantského umu je velkou devizou Wild Westu i vlastní autorský repertoár, který sice v jádru lpí na zaseté formě, typické pro moderní americkou country let devadesátých, zároveň je však určitým způsobem svůj, a to především v textech s typickým českým nadhledem a frázováním. Většinový textař Tance duchů, Petr Havrda, zde správně rozpoznal, jaké textové kliše ještě český posluchač jakž takž skousne, a kde už je potřeba přijít s určitou, řekněme folkovou formou textu. Dobrým příkladem může být třeba *I když dávno jsem velká*, ve které mimochodem hostuje úžasným způsobem zpěvačka Monika Tomšíková:

*?A já, i když dávno jsem velká
Stěží potlačím pláč
Můžu klít a víno pít
Všechno chtěla bych teď dát
Abys mohl tu být*

*Stokrát dýl, nežli vzbudí
Mě tenká slunce zář
A místo tvých rtů
Z očí svůj mi pálí tvář?*

Námětem většiny textů, jak už vyplývá z názvu kapely, však nejsou milostné motivy, ale drsný, povětšinou desperátský život. Texty nejsou žádná impozantní umělecká díla, což by se ani k téhle muzice nehodilo, ale spolehlivě kopírují harmoniii písní a Petr Havrda a chvílemi i Rošťa Coufal nám jejich prostřednictvím vyprávějí zdánlivě obyčejné, ale posluchačsky vděčné příběhy. Asi nejslabší text na desce tedy kupodivu dodal jediný "cizí" autor, Honza Brož (*Krajina bílých míst*).

Nebud'me naivní, sound Wild Westu bychom od toho amerického, reprezentovaného kupříkladu *Alabamou*, *Little Texasem*, *Garth Brucksem* nebo *Allanem Jacksonem* rozpoznali vždycky. Sound Wild Westu je specifický, a mám pocit, že cílem téhle kapely nebylo ani tak přiblížit se Americe, jako vymezit se k Česku. Velkou zásluhu na tom mají určitě bicí Daneše Marinici, spolehlivý hlas Rosti Coufala, a především výborná kytara Petra Havrdy. Na Havrdovi na desce stojí všechny generální fráze a rify, jeho kytara navíc udává směr a především vytváří atmosféru. Důležití jsou ale ve WW i ostatní členové kapely, nenápadnou ale dobrou práci zde odevzdali i Petra Kvasničková (klávesy), Zdeněk Hladík (baskytara) a Jirka Pavlík (klávesy a sax).

Za ty silné bych z jedenácti titulů na desce označil určitě titulní *Tanec duchů*, výtečně zpracovanou píseň s indiánskou tematikou ala Big Horn, více méně cajunovou *Zubatou milenkou*

Wild West - Tanec duchů

Napsal uživatel Vláďa Konopas
Středa, 24 Červenec 2002 01:00

(název vypovídá za vše), Coufalovu

A tak to teda mám

(jižanské rokec s výtečně přesnou Hladíkovou basou) , no a samozřejmě

Haeven Is Full

, úvodní skladbou alba, která na mne udělala dojem už při prvním poslechu:

?než jsem se napil, no to se mi snad jenom zdá

přiletěl anděl na nábojnici z železa

jenom se usmál a povídá mi: "Dobřej den,

sbal si svý cigára a láhev, no a - pojedem."

Suma sumárum je prvotina Wild Westu příjemně plynoucí muzikou, kterou bych si s sebou nejradši bral na dlouhé cesty nebo na rozpálenou pláž posetou ladnými blondýnami a svalnatými hochy v širácích. Je to prostě zase něco jiného, než slyšet Wild West naživo, což není určitě špatně, ba naopak.