

## Třetí semifinále Notování

Napsal uživatel Miloš Keller  
Neděle, 09 Říjen 2022 20:51

---

Třetí semifinále XVIII. ročníku [Notování](#) proběhlo ve čtvrtek **6. října** na obvyklém místě, tedy v sále prodejny hudebních nástrojů Music City v pražských Vysočanech.

Tentokrát převažovali semifinalisté, kteří vzešli z hlasování posluchačů, ať už o písních nebo interpretech. Večer otevírali **Zkusmeto** v šestičlenné sestavě. Hrají, řekněme, intelektuální folk, a to jak po hudební, tak i po textové stránce. Mají příjemné, nenásilné aranže, písničky mají hudební i textovou hlavu i patu, jsou bez manýrů a o vystoupení přemýšlejí jak z dramaturgické, tak i z pódiové stránky (postupné odchody muzikantů při poslední písni). Líbily se mi písničky

*V bytě*

a

*Máš na to čas*

.

Následoval trojčlenný **Alfarnec** s dynamickou muzikou, kterou ostatně ocenili i posluchači Country radia v soutěži Talent (skladba *Biathlon*). I další skladby mají hitové parametry, mě zaujal (pochopitelně) *Šalingrad* s pěkným střídáním hlasů.

Duo

**Míša Mádlová a Petr Vašina**

je příjemná folková dvojice, která se hlasově pěkně doplňuje. Dávají důraz na texty, ale ani melodie neodbývají. Mírně introvertní, ale nerušící folk.

**Martin Hejnák a Havraní čas** – ano, s doprovodem dalších nástrojů (zejména kláves) dostává jeho hudba zcela jiný rozměr a jeho osobitý (dříve jsem psával „rušivý“) pěvecký projev se dostává do úplně jiné dimenze. Teď už se to dá definovat jako folkový minimalismus a je to osobitý přístup na naší folkové scéně. Nadále zůstaly krátké stopáže a trochu surrealistické texty. Martin nevynechal *Vypadnu ze všech oken*, ale úplně mě dostala instrumentálka *Ezoterik*

.

