

V Jindřichově Hradci je zasazené semínko nového hudebního festivalu. V pátek **27. června** se zde konala akce s názvem

Mujejní nota

na místě, kde se v dávné historii konávala Folková růže. Jinak je to vlastně bývalé atrium jezuitského semináře, které spravuje Muzeum Jindřichohradecka a v přilehlých budovách provozuje výstavní prostory. V dramaturgii měl prsty muž, který je měl hodně dlouhé ve výše zmíněné Folkové růži a poté ve Folkovém Pluháči, nestor jihočeské folkové muziky

Pavel Jarčevský

. A jaký by to byl dramaturg, aby si zde nezahrál se svým

Jen tak tak

em. Dále se dostavila vokální skupina

X-tet

a

Microjazz

, který má ve svém repertoáru prvky jazzu, swingu či funky.

Jak se to všechno v prvopočátku seběhlo? Původní myšlenku oživit hudbou prostory jindřichohradeckého muzea přinesl na počátku roku frontman X-tetu

Štěpán Štrupl

. Další důležitou osobou byla ředitelka muzea

Martina Machartová

, která tuto myšlenku posvětila. No a tak se stalo, že 0. ročník mohl vypuknout a marketingová a PR pracovnice muzea Marcela Kozlová jej mohla uvést.

Úvodní tóny připadly

Jen tak tak

u a písničky

O šálku na kávu

. Zvládli je úplně v pohodě i bez předchozí zvukové zkoušky. A ve stejném pohodovém duchu se linul proud dalších písní. Pavel Jarčevský připomněl, že některé z nich se díky své delší historii hodí do zdejšího prostředí (

Carpe diem blues

nebo

Scházíš mi lásko

). Třeba takovou

Tajákovi

si s Jentaktaky notoval i jejich bývalý člen Milda Vokáč, který se přišel na festival podívat. Z té novější historie zazněly například

Apage satanas

,

Lidé jsou andělé

či jejich tradiční

Přejem vám život

. Přejme život jim i celému festivalu.

X-tet

Napsal uživatel Pavel Černý
Pondělí, 30 Červen 2025 21:27

, vokální skupina z Jindřichova Hradce, přinesla svými skladbami svěží vítr, který velmi konkuroval tomu, který profukoval uzavřeným nádvořím. Jejich vokály mají velkou podporu ve dvou kytarách a kontrbasu. Stejně jako nedávno Jentaktaci přivítali ve svých řadách nového člena Pavla Krajského, tak i X-tet přivedl do svých řad novickou a to vokalistku

Lucii Bártů

, která svým projevem zaujala nejednoho diváka. Repertoár kapely je opravdu rozmanitý. Povětšinou se jedná o převzaté skladby předělané do X-tetí podoby. Kdo by třeba neznal *Šaty dělaj člověka*

Čerešně

či

Žízeň

. Jedna taková jejich písnička s podzimní tematikou vyvolala i spad několika dešťových kapek. Závěrečná píseň X-tetu, kdy

"Kráčel krajem poutník"

, je dovedla do krásného finále druhé třetiny festivalu. Před jejich výkonem smeká autor článku pomyslný klobouček.

Rovněž domácí

Microjazz

(vzhledem k počtu muzikantů spíše macro) přinesl s sebou energické jazzové a swingové celkem známé melodie. Tou energií se jim podařilo rozpohybovat i některé diváky. Tahounem kapely je zpěvačka

Andrea Kaňková

, která má kolem sebe zdatné kolegy od piana, baskytary, kytary přes bicí až po dechovou sekci. Ti, kdo netančili, napjatě poslouchali s očekáváním, co dalšího přijde. Skvěle zapadli do prostředí a uzavřeli tak příjemný, pohodový a energií nabíjející večer protkaný čerstvým větrem.

Kdo se chtěl o přestávkách mezi kapelami zabavit jinak než sledováním přípravy dalšího účinkujícího, mohl si prohlédnout expozici s názvem

Letecká bitva nad Jindřichohradeckem

a výstavu

Poklady z muzea

.

Na závěr použiji s mírnou úpravou slova Pavla Jarčevského:

"Věřím, že folk se vrací do Jindřichova Hradce". Foto: Muzeum Jindřichohradecka/Michal Žoudlík



Muzejní nota aneb folk opět v Jindřichově Hradci

Napsal uživatel Pavel Černý

Pondělí, 30 Červen 2025 21:27

