Napsal uživatel Kačka Kučerová
Čtvrtek, 20 Listopad 2025 23:22

Pořádající kapela Portrait nechtěla nechat diváky čekat na druhý ročník festiválku **Akustické vlny** a pro velký úspěch uspořádala „nášup“ v podobě druhé části prvního ročníku, která se konala **15. listopadu** v Kulturním domě Barikádníků.

Pošmourné sobotní odpoledne bylo jako stvořené pro to nechat si zlepšit náladu nějakou skvělou hudbou. A to se na festivalu Akustické vlny rozhodně podařilo. Festival se tentokrát konal v poměrně velkolepém prostoru Kulturního domu Barikádníků „Na Barče“, takže nehrozilo, že by si člověk neměl kam sednout. Pódium i hlediště bylo ohromné, což bylo fajn, protože si návštěvník v klidu mohl sednout ke stolečku, popíjet oblíbený nápoj, a dokonce u toho něco drobného pojíst. Festival zahájila pořádající kapela **Portrait** . Po úvodu pořadatele Jirky Medřického se ujala slova i hlavního zpěvu zpěvačka s krásným hlasem a kytaristka Jolana Makovičková. Sympatická kapela hraje příjemný bluegrass, kombinuje covery s vlastní tvorbou. Mně osobně obzvláště potěšil nádherně zahraný a zazpívaný cover mé oblíbené písně *Crooked Tree*, jehož autorkou je famózní kytaristka Molly Tuttle.

Jako další nastoupila **Loes van Schaijk** s **Honzou Bartoškem**. Loes si pochvalovala, že dostala na festivalu zcela neobvykle štědrou časovou dotaci a s Honzou ji využili skutečně naplno. Kromě Loesiných autorských písní tedy došlo i na několik parádně provedených coverů a došlo také na Honzovu instrumentálku *Bohemian Brunch*. Vzhledem k tomu, že Loes s Honzou dobře znám, tak si dovolím říct, že tohle bylo jedno z jejich nejlepších vystoupení, co jsem zatím slyšela, čemuž určitě pomohl i skvělý zvuk v sále, za který patří velký dík zvukaři Petru Kutičkovi. Loes má nádhernou barvu hlasu a na kytaru hraje s úžasnou energií. Honza, který si také zazpíval úžasným způsobem sólo v písni *Odlétám* Zuzany Krištůfkové, většinou vytváří Loes rafinované dvojhlasy a čaruje na housle, zkrátka tihle dva lidé dokážou vytvořit spoustu skvělé huby a na to, že jsou jen dva, i parádní harmonie.

Třetí v pořadí vystoupila kapela, na kterou jsem se moc těšila a slyšela jsem ji vlastně poprvé – kapela **David Benda & Sebastellar**. A ano, byla to opravdu pecka! Kapela zaplnila obrovské

pódium a nahrnula do diváků spoustu úžasné energie. Kapela zahrála některé Davidovy autorské písně, které jsem znala ještě z podání kapely Milkeaters. S kapelou Sebastellar dostaly nový kabát a byly opět úžasné, já jsem se obzvláště dojala u písně *Stop Time*, která je má velmi oblíbená. Dále zaznělo také několik coverů a neskutečně zahraných instrumentálek. Pánové jsou všichni naprostí virtuosové na své nástroje, to asi nikoho nepřekvapí, ale mě třeba příjemně překvapil bubeník Marek Sáblík, který dokázal hrát na bicí něžně, což není tak obvyklé, ale já to opravdu umím ocenit, protože vynikl každý tón neskutečného Davidova banja, které střídal s elektrickým banjem, zvonivých houslí Honzy Bláhy a virtuózní baskytary Jury Válka. Zároveň kapala neuvěřitelně šlapala a pánové kromě instrumentální dokonalosti také překrásně trojhlasně zpívali.

A jako třešnička na dortu celý festival uzavřelo **Ivo Viktorin Trio**. Po energií sršících Sebastellar přineslo trio příjemné zklidnění a naprosto neuvěřitelný zvuk, který nás doslova přikoval do židlí. Klávesy a charismatický zpěv Ivo Viktorina v kombinaci s absolutně magickým zvukem dobra Luboše Novotného a parádní akustickou kytarou Radka Hlávky, kterou občas prostřídal s baskytarou, to bylo něco, co se těžko popisuje, to musíte prostě slyšet. Jejich hudba námi prostupovala až do morku kostí, bylo to zkrátka úžasné.

Celkově musím festival moc pochválit za fantastický zvuk, perfektní dramaturgii a příjemné místo, zkrátka vše dokonalé, jen by příště mohlo přijít více diváků. Chtěla bych tedy poděkovat pořadatelům Jirkovi a Marcele Medřickým, spolku TÓNování a Amunce Navrátilové (která se bohužel tentokrát nemohla z rodinných důvodů zúčastnit) za obrovskou práci, kterou do festivalu vložili a moc doufám, že v tomhle projektu budou pokračovat, protože já rozhodně na další ročník přijdu. Přijďte i vy, opravdu nebudete litovat. Předběžný termín je 21. března (může se ještě změnit) a tentokrát by měl proběhnout v útulnějším prostředí Vinohradského pivovaru.









Psáno pro Bluegrassové listy.