

Hledání vítěze **60. ročníku Porty** pokračovalo na **Jihomoravském oblastní kole**, které se uskutečnilo

21. dubna

v brněnském

Café Práh

. Pojdme si tenhle nabitý ročník přiblížit představením jednotlivých interpretů.

The Muffians

Školní kapela složená převážně z dětí zahrála tři převzaté písně. Instrumentálně a vokálně příjemné. Klidně příště můžou zařadit autorskou píseň, protože hudebně by to byl určitě příjemný zážitek. Nechyběla energie vystoupení i početné publikum, které podpořilo potleskem.

Kristýna Válková

Mladá interpretku vlastních písní se doprovodila na klávesy. Melancholické písně a hlas, který se velmi dobře poslouchal. Zazněly její autorské písně *Přítomnost*, *Spolužily* a *Co zbylo z člověka*

Textově velmi přemýšlivé a nepovrchní. Rozhodně bude zajímavé tuto interpretku dál hudebně sledovat.

Laky Mari

Energické trio v klasickém složení s bicími. Rychlou zvukovku následoval našlapaná autorská pseudolidovka *U kaple*, na kterou navázala rocková vypalovačka *Dark mind*, zpívaná v angličtině a doprovázená i excentrickými výkřiky, což ladilo s textem Mari Křížové. Hudební doprovod střídal polohy klidné až k těm animálně syrovým. Klávesy občas přidaly s kytarou netradiční nečekané zvuky. Hlas zpěvačky Mari Křížové se občas dostal i v poslední písni *Stromless*

do téměř operní polohy a výšek. Neuvěřitelně kolik se dá vystřídat tváří kapely v jednom krátkém setu.

Space

Hudební soutěž je vždy pro kapelu náročná, aby se energie soustředila na krátký set, protože je třeba kratší než samotná zvukovka. Boskovická skupina Space už od začátku působila uvolněně a plná pozitivní energie. Dva dívčí hlasy a doprovod svižně poprockový. Texty adekvátní k mladé kapele a zvolenému žánru. V textech občas záměny dlouhé za krátké hlásky. Kapela čerstvě odrostlá dětským soutěžím toho má jistě ještě hodně před sebou, držím jim palce. **Jiří Škrdla**

Interpret se doprovodil na akustickou kytaru a zahrál také v duu s klávesistkou Klárou Sárrou. Instrumentálně velmi dobře zvládnutá kytara s průzračným zvukem. Texty jednoduché, ale příjemně se poslouchaly. Hlas mohl být jistější, ale podán citlivě. Zakončil písní *Nejsme malý*, ve kterém zavzpomínal na své mládí a byla to zároveň jeho nejvíce energická píseň.

Nebeztebe

Přes Práh až na Portu – reportáž z Jihomoravského oblastního kola Porty

Napsal uživatel Michal Kosmonaut Šimíček
Neděle, 10 Květen 2026 23:41



1974 – založení kapely
 1975 – první koncert
 1976 – první koncert
 1977 – první koncert
 1978 – první koncert
 1979 – první koncert
 1980 – první koncert
 1981 – první koncert
 1982 – první koncert
 1983 – první koncert
 1984 – první koncert
 1985 – první koncert
 1986 – první koncert
 1987 – první koncert
 1988 – první koncert
 1989 – první koncert
 1990 – první koncert
 1991 – první koncert
 1992 – první koncert
 1993 – první koncert
 1994 – první koncert
 1995 – první koncert
 1996 – první koncert
 1997 – první koncert
 1998 – první koncert
 1999 – první koncert
 2000 – první koncert
 2001 – první koncert
 2002 – první koncert
 2003 – první koncert
 2004 – první koncert
 2005 – první koncert
 2006 – první koncert
 2007 – první koncert
 2008 – první koncert
 2009 – první koncert
 2010 – první koncert
 2011 – první koncert
 2012 – první koncert
 2013 – první koncert
 2014 – první koncert
 2015 – první koncert
 2016 – první koncert
 2017 – první koncert
 2018 – první koncert
 2019 – první koncert
 2020 – první koncert
 2021 – první koncert
 2022 – první koncert
 2023 – první koncert
 2024 – první koncert
 2025 – první koncert