

[Republikové finále 35. ročníku Dětské Porty](#) , 30. května 2026, Kroměříž, dvůr Starého pivovaru
Jubilejní už pětatřicátý ročník [finále Dětské Porty](#)

se konal opět v Kroměříži a opět se dvěma pódii a opět se osvědčil. Účinkujících bylo opravdu hodně, a to je první kladný dojem z akce, že děti mají o muziku, ale i o soutěžení zájem. Jak píšu v případě této akce už po několikáté, není důležité vyhrát, ale zúčastnit se, poznat, jak hrají druzí a poznat i nové kamarády.

Porota ve složení moje maličkost, Pavel Zrna, Jan Ombre Blahynka, Emílie Bašistová a Jana Věnečková měla tu lehčí, tu těžší práci, nicméně se prakticky vždy shodla na prvních třech místech a ještě přidala nějaké to ocenění. U naprosté většiny soutěžících, zejména těch mladších, byla základní rada: Hrát, hrát, hrát. Tentokrát byl veliký zájem o názor poroty a moji kolegové byli velmi vytížení a velmi vstřícní a trpělivě vysvětlovali svoje postřehy jednotlivým soutěžícím, až jsem je obdivoval (kolegy i soutěžící). U starších soutěžících bylo zajímavé pozorovat, jak se hudebně vyvíjejí, protože mnozí soutěží opakovaně. A mnohdy bylo zajímavé i číst texty, zaslané do autorské soutěže, které představovaly mnohdy osobitý a originální názor mladých autorů na svět a bohužel i na některá zklamání, která svět přináší. V minulosti bývala právě nad autorskou Portou diskuse, nyní jsme všichni jedním dechem řekli:

Lang und Breit

–

Symboly

. Tak jednoznačné to bylo.

Nelze jednotlivě vyjmenovávat všechny interprety, oceněné máte níže, tak jen pár těch, kteří zaujali zejména mě. Jednoznačně už po několikáté **Honza Novorka**, tentokrát nejen písní *Díky písni*

, kterou mu napsal David Kourek a která aktuálně soutěží ve Folkových stupních Country radia, ale také tím, jak hlasově a výrazově od loňska dospěl a do třetice i hudebním uskupením

Honzovy Novorky

, které taky získalo ocenění poroty. V kategorii

T

se mi líbili vlastně všichni, všichni byli osobití:

Tuláci

,

Kamarádi

i

Stopa

. V kategorii

JB

zvláštní cenou oceněný

Kiko

a v kategorii

JC

Oliver Kolka

, v další kategorii

SC

se mi líbily

Signály

nebo

Grilmeni

, a v kategoriích

SA

a

SB

jsem se s porotou naprosto shodl. (

S

jsou skupiny,

J

jsou jednotlivci a dua,

A, B, C

je věkové rozlišení,

T

jsou sbory). Všichni dokázali zaujmout originalitou a tím, že o svém vystoupení, kromě cvičení i přemýšleli. Je hodně možné (a děje se to) že napřesrok mě zaujmou někteří z těch, které jsem dneska zatím nejmenoval.

Zeměpisně opět kraloval Jablonec nad Nisou, ale také okolí Brna a Benešova, autorsky bylo o něco více Karla Kryla, ubylo naopak skladeb Jarka Nohavici, Víti Troníčka, Karla Plíhala nebo Brontosaurů. Jolene zazněla celkem 3x, přibyly i folklorní motivy, částečně i od Čechomoru.

Ještě poznamenám, že na festivalu bylo přítomno mono organizátorů dalších festivalů a ti si mnohé ze soutěžících pozvali na své festivaly, to je další bonus Dětské Porty. Např. na Portu do Řevnic pojede už zmiňované duo

Lang und Breit

.

Tak zase za rok, mezitím budou probíhat oblastní kola (letos jich bylo 9).

