Republikové finále 35. ročníku Dětské Porty , 30. května 2026, Kroměříž, dvůr Starého pivovaru

Jubilejní už pětatřicátý ročník **finále Dětské Porty** se konal opět v Kroměříži a opět se dvěma pódii a opět se osvědčil. Účinkujících bylo opravdu hodně, a to je první kladný dojem z akce, že děti mají o muziku, ale i o soutěžení zájem. Jak píšu v případě této akce už po několikáté, není důležité vyhrát, ale zúčastnit se, poznat, jak hrají druzí a poznat i nové kamarády.

Porota ve složení moje maličkost, Pavel Zrna, Jan Ombre Blahynka, Emílie Bašistová a Jana Věnečková měla tu lehčí, tu těžší práci, nicméně se prakticky vždy shodla na prvních třech místech a ještě přidala nějaké to ocenění. U naprosté většiny soutěžících, zejména těch mladších, byla základní rada: Hrát, hrát, hrát. Tentokrát byl veliký zájem o názor poroty a moji kolegové byli velmi vytíženi a velmi vstřícní a trpělivě vysvětlovali svoje postřehy jednotlivým soutěžícím, až jsem je obdivoval (kolegy i soutěžící). U starších soutěžících bylo zajímavé pozorovat, jak se hudebně vyvíjejí, protože mnozí soutěží opakovaně. A mnohdy bylo zajímavé i číst texty, zaslané do autorské soutěže, které představovaly mnohdy osobitý a originální názor mladých autorů na svět a bohužel i na některá zklamání, která svět přináší. V minulosti bývala právě nad autorskou Portou diskuse, nyní jsme všichni jedním dechem řekli:
Lang und Breit
–
Symboly
. Tak jednoznačné to bylo.

Nelze jednotlivě vyjmenovávat všechny interprety, oceněné máte níže, tak jen pár těch, kteří zaujali zejména mě. Jednoznačně už po několikáté **Honza Novorka**, tentokrát nejen písní *Díky písním*
, kterou mu napsal David Kourek a která aktuálně soutěží ve Folkových stupních Country radia, ale také tím, jak hlasově a výrazově od loňska dospěl a do třetice i hudebním uskupením
Honzovy Novorky
, které taky získalo ocenění poroty. V kategorii
T
se mi líbili vlastně všichni, všichni byli osobití:
Tuláci
,
Kamarádi
i
Stopa
. V kategorii
JB

zvláštní cenou oceněný
Kiko
a v kategorii
JC
Oliver Kolka
, v další kategorii
SC
se mi líbily
Signály
nebo
Grilmeni
, a v kategoriích
SA
a
SB
jsem se s porotou naprosto shodl. (
S
jsou skupiny,
J
jsou jednotlivci a dua,
A, B, C
je věkové rozlišení,
T
jsou sbory). Všichni dokázali zaujmout originalitou a tím, že o svém vystoupení, kromě cvičení i přemýšleli. Je hodně možné (a děje se to) že napřesrok mě zaujmou někteří z těch, které jsem dneska zatím nejmenoval.

Zeměpisně opět kraloval Jablonec nad Nisou, ale také okolí Brna a Benešova, autorsky bylo o něco více Karla Kryla, ubylo naopak skladeb Jarka Nohavici, Víti Troníčka, Karla Plíhala nebo Brontosaurů. Jolene zazněla celkem 3x, přibyly i folklorní motivy, částečně i od Čechomoru.

Ještě poznamenám, že na festivalu bylo přítomno mono organizátorů dalších festivalů a ti si mnohé ze soutěžících pozvali na své festivaly, to je další bonus Dětské Porty. Např. na Portu do Řevnic pojede už zmiňované duo
Lang und Breit
.

Tak zase za rok, mezitím budou probíhat oblastní kola (letos jich bylo 9).



VÝ **A DHA** – KATEGORIE **JA**
U **JE**
SE **SA**
SE **ZÁ** **SYMBOLY** ZÍSKAL **OCENĚNÍ PORTY** SI
JE **JE** **MISTOPRVÁKA PALAN.**