Napsal uživatel Belmondo
Neděle, 01 Červenec 2001 01:00

35. ročník Porty v Plzni, po celou dobu konání provázený nádherným slunečním počasím, vyvrcholil smrští, která se přehnala těsně před zahájením Dvorany.

Porta, už delší dobu nerozlišující žánry, přinesla opět čtyři dny zaplněné hudbou. Areál plzeňského výstaviště žil po celé čtyři dny recitály na třech scénách a večerními hlavními koncerty v amfiteátru, na kterých probíhala soutěž o hlavní ceny - Porty, proložená vystoupením hostů. Těch byla celá řada - určitě stojí za pozornost Zelenáči, Hop Trop, Samson a jeho parta, Semtex, Fragment, Karel Plíhal, Slávek Janoušek, Wabi Daněk s Milošem Dvořáčkem, Madalen, Věra Martinová, Javory, Vojta Kiďák Tomáško, Kapitán Kid ...

Letos se v soutěži objevilo na 400 kapel, z nichž 35 postoupilo do finále a 4 si odvezly cenu nejvyšší. Porta byla udělena v interpretační soutěži brněnskému Přístavu, U-style z Děčína, Jewelkům ze Znojma a pražské skupině P.R.D.I.. Autorskou portu za písničku "Podvečer" si odvezla do Moravského Krumlova skupina TAH. Kromě toho byla udělena čtyři ocenění poroty - Jeronýmu Lešnerovi z Řeže u Prahy, brněnským Rybám, Petru Makulovi z Ostravy a skupině Kajkery z Frýdku-Místku.

Porota, ve které se objevily kromě známých tváří (Wabi Daněk, Miloš Dvořáček, Petr Vohnout - Balík,...) i další zajímavé osobnosti (Věra Martinová, zvukař Petr Benesch,...), se na ocenění vzácně shodla. Předseda poroty Wabi Daněk potvrdil, že i porotě se letošní úroveň zdála vyšší než v minulých letech. Bylo tomu skutečně tak a osobně bych našel i další kapely, které by si nějaké ocenění zasloužily:

- Hořovický Trapas, který jsem s takovou chutí a odpichem hrát ještě neslyšel.
- Tempo di vlak, které opět ukázalo co je trampská písnička a jak na ni
- Groowey-skvělé duo, nádherný dvojhlas, hrající písničky Simona+Garfunkela, ale už i svoje
- Alba Mons vokální kvarteto s osobitým podáním spirituálů
- Věra Klásková-Pourová- písničkářka interpretující hudbu britských ostrovů v ukázkové angličtině

Ceny byly uděleny po zásluze. Jen bych rád píchnul do problému - několik soutěžících, ačkoliv jsem je docela s chutí vyslechl, bych raději viděl na Portě jako hosty. Nebo by bylo třeba zrušit žánrové označení soutěže - tramp, folk a country. Chystají se i úpravy Soutěžního řádu i průběhu finále tak, aby se divácká atraktivita zvýšila.

Nečekaným "zpestřením" festivalu byla sobotní smršť, která se prohnala výstavištěm - na pódium se složil strom, který propíchl mobilní buňku. Velké ocenění si zaslouží pořadatelé, kterým se během velmi krátké doby podařilo zajistit náhradní prostor v pavilonu, nazvučit ho, a tak Dvorana Porty mohla proběhnout. Navíc závěrečný koncert provázela skvělá atmosféra.Večery tradičně konferoval velmi příjemnou a nenásilnou formou Zdeněk Schwager.

A tak jediné, co Portě chybělo, byl větší počet diváků.

Celé dění mapoval tradiční zpravodaj Portýr. Letos jsme ho pojali jako zpravodaj písničkový, proto pravidelné rubriky získaly názvy vybrané z textů známých písniček a měly malovaná loga, v rozhovorech jsme kladli interpretům dotazy opsané přímo z jejich textů.

Za pozornost stojí i pozdrav Zahrady Portě, který byl v Plzni ihned opětován za potlesku diváků. Že by se začalo blýskat na lepší časy?

Samostatnou kapitolou je chystaný prodej areálu výstaviště, takže nelze s jistotou říct, zda se zde za rok otevře tradiční Vlajkou v podání Roháčů další finále Porty. Byť jsou připraveny náhradní varianty, jeví se osvědčené místo jako nejlepší řešení...

Finále Porty 2001 skončilo - začal 36. ročník soutěže trampských, folkových a country skupin a sólistů.